

Inhaltsverzeichnis

I Vorbemerkungen 9

II Die Verwirrungen des Zöglings Törless

1. *Das psychologische Interesse des Erzählers* 13
2. *Das psychologische Interesse Törless'* 18
 - *Menschenkenntnis* 19
 - *Phantasien* 21
 - *Die zwei «Welten»* 23
 - *Versagen der Worte* 25
 - *De natura hominum* 27
3. *Aphoristische Psychologie* 32

III Vereinigungen

1. *Belanglosigkeit aller äußeren Umstände* 37
2. *Ein subtiles psychisches Gewebe* 40
3. *Denkerschütterungen und Gefühlserkenntnisse* 42
4. *Die Erzählung als eine technische Mischung von Handlung und Bedeutung* 47
5. *Oberfläche und Tiefe* 48
6. *Den inneren Menschen erfinden* 49
7. *Das Problem des sprachlichen Ausdrucks* 53

IV Die Portugiesin 59

V Dichtung und Wissenschaft

1. *Ratiödes und Nicht-Ratiödes* 65
2. *Die Intellektualität des Dichters* 67
3. *Gelehrte und dichterische Psychologie* 69
4. *Tiefenpsychologische Interpretationen* 72

VI Ausdeutung des Lebens (Der Mann ohne Eigenschaften)

1. Die Erzählhaltung 77
2. Entlarven 83
3. Beschreiben 89
4. Erklären 96

VII Die Bedeutung des Pathologischen

1. *Natura non facit saltus* 110
2. Die heuristische Funktion des Pathologischen 113
3. Ansätze einer «phantastischen» Genauigkeit 117
4. Psychiatrie und Dichtung 120

VIII Ulrichs «Aufzeichnungen» | Die «Gefühlstheorie»

1. Eine Reihe wundersamer Erlebnisse 129
2. Gespräche über Liebe 132
3. Ulrichs Tagebuch 135
4. Ein geschichtlicher Abriß der Gefühlspsychologie 137
5. Naive Beschreibung, wie sich ein Gefühl bildet 144
6. Die Wirklichkeit und die Ekstase 157
7. Zwei Entfaltungsmöglichkeiten des Gefühls 160
8. Rechtfertigung Ulrichs 164
9. Zur Umarbeitung der Korrekturfahnen 166

IX Schlußbemerkungen 171

Anmerkungen 175

Literaturverzeichnis (I, II, III) 189