Sommaire

<i>Avant-propos</i>	7
1. La théorie de la connaissance et les voies du récit	13
1/ <i>Musil et Mach</i> , 17 – 2/ <i>Les tâches de l'écrivain et les exigences de la pensée</i> , 28 – 3/ <i>Science et éthique</i> , 46	
2. Le réel et le possible	53
1/ <i>Philosophes et écrivains</i> , 58 – 2/ <i>Le sens du possible : les arbres, la forêt...</i> , 67 – 3/ <i>Le domaine de l'essai</i> , 76	
3. Pensées mortes et pensées vivantes	89
1/ <i>Le silence de Törless</i> , 90 – 2/ <i>La patrie de l'écrivain</i> , 97 – 3/ <i>L'expérience du centrifuge</i> , 107 – 4/ <i>L'écriture et le possible</i> , 115	
4. Temps et narration	121
1/ <i>Le temps perdu</i> , 122 – 2/ <i>La grammaire du possible</i> , 127 – 3/ <i>Temps, langage et subjectivité</i> , 139 – 4/ <i>Le temps, l'histoire et la périphérie</i> , 145	
5. Le deuxième arbre de la vie	173
1/ <i>L'énigme de la vie</i> , 179 – 2/ <i>Mystique et sentiment</i> , 186 – 3/ <i>L'utopie de la sœur</i> , 198 – 4/ <i>L'Autre état</i> , 211 – 5/ <i>Éthique et esthétique</i> , 223 – 6/ <i>Métaphore et identité</i> , 236	
6. Oxymores	251
<i>Conclusion</i>	265
INDEX DES NOMS	273
INDEX THÉMATIQUE	277