

C O N T E N T S

Preface, by HANNAH HICKMAN	ix
MARIE-LOUISE ROTH	
Einführung	1
RITCHIE ROBERTSON	
Musil and the "primitive mentality"	13
LOTHAR HUBER	
Nietzsches 'freier Geist' und das Repertoire der deutschen Literatur um 1910: Zu Ideologie und Struktur von Musils Novelle <u>Die Vollendung der Liebe</u>	34
ANNE SERVIRANCKX	
Robert Müller: das literarische Werk	53
DAVID MIDGLEY	
Writing against theory: Musil's dialogue with psychoanalysis in the <u>Vereinigungen</u>	72
ANDREW WEBBER	
The beholding eye: visual compulsion in Musil's works	94
ANNETTE DAIGGER	
Csokor, Fontana, Musil und die Kritik	112
ROSMARIE ZELLER	
Robert Musil und das Theater seiner Zeit	134

C O N T E N T S

DIETMAR GOLTSCHNIGG

Theoretische und historische Aspekte der Komödie <u>Vinzenz und die Freundin bedeutender Männer</u>	151
--	-----

CARMEN LAVIN

Patterns of expectation in <u>Der Mann ohne Eigenschaften</u>	172
--	-----

RENATE SCHRÖDER-WERLE

<u>Die Verwirrungen des Zöglings Törleß</u> oder was sonst ist Literatur? Versuch einer deskriptiven Standortbestimmung	190
---	-----

MICHAEL LEVENE

Erlebte Rede in Schnitzler's <u>Frau Berta Garlan</u>	228
--	-----

NOEL THOMAS

Elias Canetti's <u>Die Blendung</u> and Robert Musil's <u>Der Mann ohne Eigenschaften</u> : a comparison	247
---	-----

PHILIP PAYNE

Musil on some of his contemporaries - aspects of the <u>Tagebücher</u>	263
Addresses of contributors	284
Addresses of other participants	285