

Inhalt

Einleitung	7
I Ideologie als literaturwissenschaftliche Kategorie	15
1. Das Ideologieproblem in der Romantik- forschung	17
2. Ideologie als zentrale Kategorie der Theorie der bürgerlichen Gesellschaft	23
3. Erkenntnistheoretische Fundierung von Ideologiekritik	33
4. Widerspiegelung objektiver Realität und parteilicher Klassenstandpunkt: Zur Kurzsichtigkeit der Widerspiegelungs- theorie	39
5. Ideologie, Basis und Überbau. Zum Er- klärungs- und produktionsästhetischer und produktionstheoretischer Analysen	54

6. Vorläufiges Resumée: Das Verhältnis von Kunst und gesellschaftlicher Praxis	68
II Die literarisch dargestellte Erfahrungswelt als ideologisches Resultat der Vergesellschaftungsform	73
1. Kritik und Utopie als Darstellungsformen der realen Erfahrungswelt	75
2. Dichtung als ideologischer Entwurf einer scheinbaren gesellschaftlich-historischen Funktion von Poesie	98
3. Universalität des Subjekts als Erscheinungsform des zum universalen gesellschaftlichen Subjekt verselbständigten Werts. Heinrichs Traum von der blauen Blume	115
Anmerkungen	151
Bibliographie	181