

Inhalt

Einleitung	1
♣ I. <i>Kunst und Sittlichkeit</i>	
Kants § 59 der <i>Kritik der Urteilskraft</i>	3
Schiller, Schönheit als Freiheit in der Erscheinung	4
Novalis, schöne Moralität und Moralität des Gewissens	7
Zwei Dichtungstheorien im <i>Offerdingen</i>	13 ^c
Die Schiller verpflichtete Poetik	18 ^o
Frühromantische Poetik im <i>Monolog?</i>	21 ^o
II. <i>Naturphilosophische Voraussetzungen der Ästhetik</i>	
Baader, Schelling	25
Rezeption von Tiedemanns Plotin-Darstellung	29
♣ Dichtung als Medium göttlicher Offenbarung (<i>Lehrlinge</i>)	38 ^o
♣ Zur Modernität der Sprachtheorie (<i>Monolog</i>)	43 ^o
♣ Prinzip des Zufalls	46 ^o
III. <i>Autonomie und soziale Funktion der Kunst</i>	
Moralphilosophische und theologische Kontroversen im <i>Offerdingen</i> . Kritik Kants, Fichtes, Schleiermachers	49
Kant, W. v. Humboldt, Goethe, K. Ph. Moritz	55
♣ Schiller	60
♣ Novalis, Problematisierung der Kunstautonomie	67
♣ Aktualisierung des Orpheus-Mythos	74
IV. <i>Frühromantische Allegorisierung</i>	
Böhme-Rezeption	79 ^x
»Allegorischer Sinn im Großen«	81 ^x

Affinität zur Mathematik	83
Intention aufs Unendliche	86
Benjamins Trauerspielbuch: Barocke und frühromantische Allegorisierung	93

V. Ästhetische und politische Theorie

1. Novalis' <i>Wilhelm Meister</i> – Kritik	98
Widerstreit von Ökonomie und Poesie	98
»Nobilitierter Roman«	102
Rehabilitierung Mignons	103
2. Politische Motive in der Darstellungsästhetik	106
F. Schlegel und Novalis, »Republikanische Verfassung« des Romans	106
Pathos des Naturrechts	111
Klassische Form und romantisches »Bruchstück«	114
3. Historischer Gehalt der Wirkungsästhetik	114
Kritik des Liberalismus und der Revolution	114
Gegenbegriff zur <i>liberté</i>	117
Geschichtstheologische Deutung der Französischen Revolution im <i>Europa</i> -Aufsatz	118
Atheismus-Streit	123
Apologie der Exklusivität, Macht der Kunst und politische Ohnmacht	128
Anmerkungen	133
Literaturverzeichnis	150
Personenregister	155