

INHALTSVERZEICHNIS

Einleitung	1
I. TEIL	
THEORETISCHES VOM DICHTER	
Frühe Lyrik	16
Poetik des Machens	24
Darstellung	29
Die Reihe als Darstellungsprinzip	47
Rhythmus als Ordnungsprinzip	55
Der „rhythmische Sinn“ des Genies	63
Der erweiterte Genie-Begriff	69
Phantasie und Verstand: Grundkräfte der Existenz	85
Theorie der Phantasie im schöpferischen Prozess	99
II. TEIL	
DICHTUNG ALS SCHLEIER	
Die Dichtung und ihr Gegenstand – „Begeisterung“ und „Nüchternheit“	122
Der Dichter als Magier	129
Der wahnsinnige Magier	134
Magier – Dichter der Dilettanten?	136
„Flüssige Poesie“	148
„Geronnene Poesie“	152
Symbolik der Wolken	157
Der Schleier	163
Dichtung als Schleier	170
Literatentum als Hypothese	178
BIBLIOGRAPHIE	184