

Inhaltsverzeichnis

<i>Herbert Uerlings</i>	
Einleitung	I
<i>Gerhard Schulz</i>	
In memoriam Hans-Joachim Mähl 1923-2001	13
<i>Herbert Uerlings</i>	
Einbildungskraft und Poesie bei Novalis	21
<i>Ludwig Stockinger</i>	
»Die Poësie heilt die Wunden, die der Verstand schlägt.« Novalis' Poesiebegriff im begriffs- und literaturgeschichtlichen Kontext	63
<i>Dennis F. Mahoney</i>	
›Heinrich von Ofterdingen‹ oder Die Macht der Musik	81
<i>Gerhard Schulz</i>	
Poesie als Poetik oder Poetik als Poesie? Zur späten Lyrik von Novalis	93
<i>Johannes Endres</i>	
Der Schleier des Novalis	109
<i>Dirk von Petersdorff</i>	
Die Auferstehung Sophie von Kühns in den ›Hymnen an die Nacht‹	125
<i>Friedmar Apel</i>	
Die Poetik der Aufmerksamkeit bei Novalis	141
<i>Nicholas Saul</i>	
›Poëtisierung d[es] Körpers‹. Der Poesiebegriff Friedrich von Hardenbergs (Novalis) und die anthropologische Tradition	151

Gail M. Newman

Das poetische Subjekt, der ›intermediäre Raum‹ und
die Ästhetisierung der Frau 171

Ayako Nakai

Poesie und Poetik bei Novalis und die Signaturenlehre der
Naturmystik 185

James Hodkinson

Novalis und die Poetisierung des Weiblichen 201

Silke Horstkotte

Die Poetik der Androgynie in Novalis' ›Heinrich
von Ofterdingen‹ 221

Silvio Vietta

Novalis und die moderne Bildästhetik 241

Muneto Sonoda

Die Poetik des Novalis im Vergleich mit japanischer Dichtung
und Poetologie 261