

INHALTSVERZEICHNIS

Einleitung

Kurzer Überblick über die Zusammenhänge von Jean Paul, Manierismus und Surrealismus — Problemstellung — Rechtfertigung einer vergleichenden Methode, die die Malerei miteinbezieht . . . 1

I. Der Surrealismus

Allgemeine Übersicht über den Surrealismus als Bewegung, seine literarischen Ahnen und seine Programme 9
Bewertung des Surrealismus in der Literaturkritik 26

II. Jean Paul und der Surrealismus

Erörterung der Gemeinsamkeiten und Unterschiede zwischen Jean Pauls Theorien zur Ästhetik und zum Traum und denen des Surrealismus 37
Synopsis der Hinweise der Sekundärliteratur auf surrealistische Züge bei Jean Paul 51

III. Analyse des „Flegeljahretraums“

Motiv- und Strukturanalyse unter besonderer Berücksichtigung der surrealistischen Elemente — Kritische Auseinandersetzung mit bereits vorliegenden Interpretationen 61

IV. Surrealistische Züge in verschiedenen Traumdichtungen

Überprüfung von Hinweisen der Sekundärliteratur — Untersuchung analoger thematischer, motivischer und struktureller Elemente im Hinblick auf das Apokalyptische und das Groteske — Kurzer Ausblick auf Jean Paul und Surrealismus verbindende, manieristische Ausdrucksformen 89

Schlußwort 129

Literaturverzeichnis 133

Namen- und Sachregister 139