

Inhaltsverzeichnis

Einleitung: Das elliptische Gewölbe der Zeit	9
1. Zeitphantasie.....	11
2. Idyllisches Vollglück der Zeitlosigkeit.....	18
3. Idyllisches Erzählen.....	24
I. Die natürliche Magie der Einbildungskraft in temporaler Hinsicht	29
1. Allgemeine Vorüberlegungen	29
a) Aspekte der Jean Paul-Forschung.....	29
b) Definitions- und Klassifikationsvorschläge	33
2. Zeitstufen der Phantasie	36
a) Das Ein- und Vorbilden.....	39
b) Das Erinnerungsvermögen	43
c) Die Bildungskraft.....	46
3. Zeitliche und Zeit schaffende Wesen.....	51
a) Narren, Dummköpfe, Pedanten und Zerstreute.....	51
b) Besonnenheit und Instinkt des Genies	59
c) Talente und passive Genies	65
4. Unendlichkeitsphantasien.....	72
a) Das angewandte Unendliche.....	76
b) Das schöne oder schreckliche Unendliche	83
c) Das humoristische Unendliche	86
5. Phantastische Zeitverhältnisse.....	90
a) Vergegenwärtigungen des zeitlich Abwesenden	90
b) Vergegenwärtigungsstrategien.....	96
c) Zeitpleonasmus und Zeitenamalgamation.....	100
II. Beschränkte Zeiterfahrungen in der Idyllenwelt	110
1. Jean Pauls Zeit-Geschichten	111
a) Autor- und Erzählerzeiten.....	112
b) Leserzeiten und Lesezeiten.....	114
c) Schriftzeiten und Zeitschriften	120
2. Idylle und Gegenwart	124
a) Alle-Tage-Gleichheit.....	125
b) Punkt- und Pünktlichkeit.....	130
c) Sonntagsmomente.....	137

3. Idylle und Vergangenheit.....	143
a) Zeitmaschinen.....	143
b) Registerzüge	147
c) Denkmäler	154
4. Idylle und Zukunft	160
a) Suppliken und Verträge.....	161
b) Verlobung.....	168
c) Stiftungen	177
5. Idylle, Tod und Zeitlichkeit.....	180
a) Todesgegenwart	180
b) Todesphantasien.....	187
c) Palingenesien	190
 III. Erzählerische Stillstellungsversuche von Zeit in der Idylle	196
1. Nachträglichkeit	197
a) Rückblicke	197
b) Auszüge.....	202
c) Mumien.....	209
2. Gleiche Zeitigkeit	216
a) Zeitgenossenschaft.....	216
b) Tempovariationen.....	222
3. Vorsprünge	228
a) Präzipitate	228
b) Konjekturen.....	232
4. Wiederholungen.....	237
a) Wiederholungen des Selben	238
b) Wiederholungen in Differenz.....	242
c) Inversionen	247
5. Vogel- und Schriftstellerei	254
 Schluß-Ellipsen.....	259
 Literaturverzeichnis.....	272