

# INHALT

|                                                                                                 |    |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Vorbemerkung                                                                                    | 7  |
| <br>                                                                                            |    |
| I. Adressat und Leser                                                                           | 11 |
| 1. Die Bestimmung des Adressaten                                                                | 11 |
| 2. Die soziologische Aufgliederung des zeitgenössischen Publikums durch Jean Paul               | 14 |
| 3. Die Leseinteressen der Zeitgenossen und ihr Einfluß auf die Gliederung der Romane Jean Pauls | 16 |
| <br>                                                                                            |    |
| II. Kennenlernen und Vergegenwärtigen der Geschichte                                            | 23 |
| 1. Die Kenntnis des Jean-Paul-Wortschatzes als Bedingung eines verständnisvollen Lesens         | 23 |
| 2. Die „historischen“ Vorkenntnisse und die Gedächtnisleistungen des Lesers                     | 25 |
| 3. Die Erweiterung des Erzählten durch den Leser                                                | 29 |
| Anhang: Das „Vorstellbild“                                                                      | 34 |
| <br>                                                                                            |    |
| III. Die moralische Wertung                                                                     | 37 |
| 1. Modelle der Wertungsanleitung                                                                | 37 |
| 2. Die ironisch verkehrte Wertungsanleitung                                                     | 39 |
| 3. Die zur moralischen Wertung gehörigen Gefühle                                                | 41 |
| 4. Die Liebe zu den moralisch unvollkommenen Figuren                                            | 44 |
| <br>                                                                                            |    |
| IV. Die Bewertung der Torheit                                                                   | 47 |
| 1. Das Komische als Schöpfung des Lesers                                                        | 47 |
| 2. Die humoristische Weltverachtung                                                             | 49 |

|                                                                                     |     |
|-------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 3. Die Einstellung des Lesers zu den komischen Romanfiguren                         | 53  |
| 4. Die „komische Lust“                                                              | 55  |
| 5. Die unvollkommene Aufnahme der humoristischen Literatur durch die Zeitgenossen   | 56  |
| V. Die „Theilnahme“ am Schicksal der Romanfiguren                                   | 58  |
| 1. „Mitleiden“ und „Mitfreuen“                                                      | 58  |
| 2. Die Entstehungsbedingungen des Mitleidens                                        | 61  |
| 3. Die Lust am „poetischen Schmerz“                                                 | 63  |
| 4. Die Reaktionen des zeitgenössischen Romanpublikums auf das Schicksal der Figuren | 67  |
| 5. Rührung und Scherz                                                               | 69  |
| VI. Der Gedanke des Lesers an sein eigenes Schicksal                                | 72  |
| 1. Die Erinnerungen und Hoffnungen                                                  | 72  |
| 2. Die Sehnsucht                                                                    | 76  |
| 3. Die Unsterblichkeitsgewißheit                                                    | 78  |
| 4. Die Vorwegnahme der „zweiten Welt“ in der „inneren Welt“                         | 80  |
| VII. Das Verhältnis des Lesers zum Autor                                            | 82  |
| 1. Die Kenntnis und Bewertung des Autors durch den Leser                            | 82  |
| 2. Leser und Dichter als Freunde                                                    | 88  |
| Anhang: Das „Ersehen jedes Kunstgeistes in jeder Kunstform“                         | 93  |
| VIII. Die Nachwirkung der Lektüre                                                   | 97  |
| 1. Die Änderung der Glücks- und Leidensfähigkeit als Folge der Lektüre              | 97  |
| 2. Der Einfluß der Lektüre auf die Kenntnis der wirklichen Welt                     | 98  |
| 3. Der Einfluß der Lektüre auf die Moralität des Lesers                             | 102 |
| IX. Die Darstellung des Lesers in Jean Pauls Romanen                                | 107 |
| 1. Die Darstellung der Leistungen und Schicksale des Lesers                         | 107 |
| 2. Die Darstellung des Erzähler-Leser-Verhältnisses                                 | 114 |
| 3. Die Leseanweisungen                                                              | 116 |
| Anmerkungen                                                                         | 119 |
| Literaturverzeichnis                                                                | 187 |
| Register                                                                            | 192 |