

## Inhaltsverzeichnis

Einführung	
1. Einleitung	7
2. Die Reisebeschreibung als literarische Gattung	12
I. Fürst Pückler als Reiseschriftsteller: das Leben als Selbstinszenierung.	
1. Der reisende Autor	22
2. Die Eitelkeit: das Problem des Dandysmus	30
3. Die Verpflichtung auf die Wahrheit	33
4. Das Klischee vom Schreiben als einer adeligen Zerstreung	35
II. Die Beschreibung der Natur in den Reise- werken des Fürsten Pückler-Muskau.	
Einleitung: a. Die Landschaftsdiskussion um 1800	42
b. Die Tradition der Natur- beschreibung und die Ein- flüsse auf die Landschafts- schilderungen Pücklers	46
1. Stereotype Landschaftsbeschreibungen	51
a. Die konventionelle Darstellung in den "Jugendwanderungen"	52
b. Die konventionelle Beschreibung im Spätwerk	54
2. Die Tradition des locus amoenus	
a. Die traditionell-klassische Darstel- lung der Natur in den "Jugendwande- rungen"	62
b. Die idyllische Landschaft in den "Briefen eines Verstorbenen"	65
c. Die Verbindung von idyllischem Ort und Tod.	68
3. Höhepunkt der literarischen Landschafts- komposition	71
a. Der Kontrast in der Landschaft	71
b. Die Landschaft als Bild	85
c. Die Landschaft als Garten	99
d. Die Darstellung der Stadt und das Ideal des Natürlichen	103
4. Die exotische und die antike Landschaft	106
a. Die exotische Landschaft	106
b. Die antike Landschaft	109
5. Die Landschaft gesehen aus der Perspek- tive des "Parkomanen"	
a. Der Park - Wiederherstellung des Paradieses	112
b. Der Park als Gesamtkunstwerk	117
c. Pücklers Auseinandersetzung mit der konkreten Landschaft: die Natur	

als Lehrmeisterin	118
d. Der Park als Bühne	120
e. Der Park von Muskau und die "An- deutungen über Landschaftsgärtnerei"	123
6. Pücklers Naturverständnis	128
III. Die literarische Form der Reiseberichte	
1. Das Rollenspiel des Autors	132
2. Der unterschiedliche Ton der Briefe	134
3. Tagebuch und Chronik	136
4. Die Form der Verknüpfung	138
IV. Der Stilwille: die sprachliche Intention des Autors	139
1. Der Konversationston	139
2. Fremdsprachliche Elemente	140
3. Das sensualistische Element	141
Zusammenfassung	143
Literaturverzeichnis.	146