

INHALT

TEIL 1: GRUNDLAGEN - ERZÄHLEN UND ERKENNTNIS	11
1. >ZEIT< UND >SPRACHE< - ERZÄHLEN UND ERZÄHLER IM HISTORISCHEN KONTEXT DES SPÄTEN 19. JAHRHUNDERTS	15
1.1 Zeitoptimismus und Sprachskepsis: Mißfallen an der "altgebacknen Welt"	18
1.2 Krise des Erzählens und Spätzeitlichkeit: Der "alte Dintenveteran" und "Schreiberknecht zu Braunschweig"	31
2. >LITERATUR< UND >REALITÄT< - ERZÄHLEN ALS HISTORISCHE VARIABLE UND ANTHROPOLOGISCHE KONSTANTE	44
2.1 Die historische Ausdifferenzierung von Erzählmustern: Erzählen als Strategie der Selbstschöpfung und Mechanismus der Fremd- vernichtung	47
2.2 Die anthropologische Basis des Erzählbewußtseins: Fiktionales Erzählen als modellbildende Realitätswahrnehmung	61
TEIL 2: TEXT-ANALYSE - ERZÄHLSTRUKUTREN IN RAABES SPÄTWERK	71
1. ERZÄHLTE MÜNDLICHKEIT UND ERZÄHLENDE SCHRIFTLICHKEIT ...	76
1.1 Erzählte Mündlichkeit als metaphorische Lebensgenerierung und Todesbannrede	79
<i>Zum wilden Mann</i> - Unbewußtes Konkurrenz-Erzählen mit Bekenntnis- und Vernichtungscharakter	79
<i>Pfisters Mühle</i> - Stumme Mündlichkeit als Bedingung einer Identifikation durch Schreiben	87
<i>Altershausen</i> - Aussparung und Ersetzung als Erzählprinzipien der "Lebens-Heimwehfahrt nach der Jugend"	107
1.2 Erzählende Schriftlichkeit als metaphorische Todeserfahrung und Lebenskonservierung	119
<i>Eise von der Tanne</i> - Die Umkehrmechanismen von weihnacht- licher Predigtsschreibe und imaginiertes Johannis-Predigt	119
<i>Stopfkuchen</i> - Eduards Schiffstagebuch als kalkulierter Verdauungsakt	127
<i>Die Akten des Vogelsangs</i> - Chronik-Schreibe als Eskapismus- Versuch	137

2.	MONOLOGISCHE UND DIALOGISCHE STRUKTUREN DES ERZÄHLENS ..	153
2.1	Der solitäre Charakter der Erzählerfiguren	158
	<i>Meister Autor</i> - Selbststilisierung in der delegierten Figurenrede	158
	<i>Das Horn von Wanza</i> - Geschichten erzählen und erzählte Geschichte als individuelles Erbe und kollektives Vermächtnis	171
	"Der Selbstredner sondergleichen" - Erzählen als ritualisierte Körpersprache	190
2.2	Der heimliche Gesprächscharakter des Erzähler-Monologs	204
	<i>Alte Nester</i> - des Historiographen indirekter Umgang mit der Realität	204
	<i>Die Akten des Vogelsangs</i> - Die Befreiung aus Veltens festem Griff im >inneren Dialog<	217
	<i>Altershausen</i> - Trennungserfahrung und Identitätssuche in der Umsetzung komplexer Erzählformen	231
	TEIL 3 : ZUSAMMENFASSUNG	241
	A N H A N G	
1.	ANMERKUNGEN	249
2.	ANLAGEN	289
3.	LITERATURVERZEICHNIS	297
4.	REGISTER	309