

INHALTSVERZEICHNIS

I Raimund, Blickpunkt des Interesses.....9

**II „Diese Art von Bürgerkultur“ – Ein
Schauspieler aus Berufung.....15**

**III Menschen und Verhältnisse. Raimund
im Wien der Nachkongreßzeit.....30**

1. Politik und Bürgerkultur.....30

2. Leidenschaften, Partnerschaften, Freundschaften.....37

**IV Aus der katholischen in die „wilde“ Ehe:
Luise Gleich und Antonie Wagner.....50**

X V Raimunds Metier: Das Wiener Zaubermärchen.....84

VI Das Wagnis.....110

1. „Der Barometermacher auf der Zauberinsel“110

2 „Der Diamant des Geisterkönigs“118

**VII Lebendiges Vermächtnis:
Drei Original-Zauberspiele.....129**

**X 1. „Das Mädchen aus der Feenwelt oder der Bauer als
Millionär“129**

2. „Der Alpenkönig und der Menschenfeind“139

3. „Der Verschwender“154

VIII Allegorisch-dualistische Erlösungsdramen.....168

1. „Die gefesselte Phantasie“.....	168
2. „Moisasurs Zauberfluch“.....	179
3. „Die unheilbringende Zauberkrone“.....	191
IX Jahre des Ruhmes und des Leidens.....	205
1. Gutenstein.....	205
2. Flucht aus der Leopoldstadt.....	210
3. Gastspielreisen.....	215
X Frühes Ende.....	221
XI Raimunds Bühnenmusik und ihre Komponisten.....	226
Anmerkungen.....	241
Bibliographie.....	255
Abbildungsverzeichnis.....	275
Personenregister.....	276