

Inhaltsverzeichnis

VORWORT: FERDINAND RAIMUND – <i>Wissenschaft, Dichtung und Wahrheit</i>	7
KINDHEIT UND JUGEND <i>Der Vorsatz, Komödiant zu werden</i>	10
WANDERJAHRE <i>„Herr Raimund spielt alles“</i>	22
AN DIE JOSEFSTADT <i>„Der Kopist ist ein untergeordneter Mensch“</i>	32
ADAM KRATZERL – DER DURCHBRUCH <i>Auf der Suche nach einem „Bröckel Natur“</i>	40
AN DER LEOPOLDSTADT <i>Durch „originelle Laune das Ganze beleben“</i>	46
RAIMUND UND DIE FRAUEN <i>„Mit dem Stock zwey Hiebe versetzte“</i>	52
LUISE <i>„Aber beißen – am Hochzeitstage!“</i>	59
TONI I <i>„Meine Seele liebt dich“</i>	72
THEATERGESCHICHTEN I <i>„Die albernsten Machwerke“</i>	81
THEATERGESCHICHTEN II <i>Bankrott, Zensur und ein Konkurrent</i>	93
„DER BAROMETERMACHER AUF DER ZAUBERINSEL“ <i>„... als Zauberspiel sehr gediegen“</i>	104
FLUCHT IN DIE NATUR <i>„Die himmlischen Thäler meine Brühl durchwandeln“</i>	124
„DER DIAMANT DES GEISTERKÖNIGS“ <i>„Der Geschmack des Publikums war zu fürchten“</i>	131
BEGINN DER KRANKHEITEN <i>„Die Zerrüttung meiner körperlichen Maschine“</i>	141
DIE ZWANGSVORSTELLUNG EINES LEBENS <i>„Die gewisse Geschichte mit einem Hund“</i>	152
„DER BAUER ALS MILLIONÄR“ <i>„Es ist ewig schad’ um mich.“</i>	160
DIE KRONES UND DIE GESELLIGKEIT <i>„Die seynsollenden Freunde“</i>	172

„MOISASURS ZAUBERFLUCH“	
„Im düstern Trauermantel zu erscheinen“	182
„DIE GEFESSELTE PHANTASIE“	
„Gelehrsamkeit allein verfasset kein Gedicht“	192
THEATERDIREKTOR	
„Seine Nerven sind reizbar . . .“	200
„DER ALPENKÖNIG UND DER MENSCHENFEIND“	
„. . . von der Seele schreiben“	212
„DIE UNHEILBRINGENDE KRONE“	
„Aus Purpurstoff konnt ich doch keinen Schlafrock schneiden?“	226
EIN DIREKTOR DANKT AB	
„Selten für seine Berufspflichten zu finden“	239
DER GASTIERENDE STAR I	
„Proteus der deutschen Bühne“	254
DER GASTIERENDE STAR II	
„Der größte Mime, der uns je vorgekommen“	270
TONI II	
„Wilde Ehe“	287
IN NESTROYS WIEN	
Den Pegasus in Lerchenfeld zur Tränke geführt	292
„DER VERSCHWENDER“	
„. . . all de poetischen G'danken“	299
DIE SCHATTEN SENKEN SICH	
„Da leg ich meinen Hobel hin“	316
DAS ENDE	
„. . . was so elend mich gemacht“	324
NACHWORT	337
Anmerkungen	340
Literaturverzeichnis	353
Zeittafel	357
Register	365