

I N H A L T

	Seite
<u>EINLEITUNG</u>	1
 1. <u>BIOGRAPHISCHER HINTERGRUND</u>	 5
Unglückliche Kindheit	7
Adliger Offizier	12
Krieg - Bewährung und bitteres Lernen	14
Reise und 'Ausweg'	19
Einsatz für die Partei - Berlin und Spanien	22
'Freies Deutschland' in Mexiko	25
 2. <u>DIE JUGENDBÜCHER - INHALTE UND THEMEN</u>	 29
Die mexikanische Revolution 'Trini'	30
Auflehnung gegen die Sklavenjäger 'Nobi'	33
Kampf der Germanen gegen die Römer Die 'Herniu'-Bände	36
Die zerredete Revolution 'Auf den Trümmern des Kaiserreichs'	41
Die kubanische Revolution 'Camilo'	44

Erscheinungsformen der Unterdrückung	
'Trini'	45
'Camilo'	54
'Nobi'	56
Die 'Herniu'-Bände	57
'Auf den Trümmern des Kaiserreichs'	60
Möglichkeiten der Befreiung	
- Gewalt und Gegengewalt: 'Trini'	62
Gewalt und Gegengewalt im Kinderbuch: 'Nobi'	67
Die Revolution und der Verrat ihrer Feinde:	
'Auf den Trümmern des Kaiserreichs'	68

3. DER IDEOLOGISCHE HINTERGRUND

"... im Sinne des historischen Materialismus"	71
Die Germanen zur Zeit der römischen Kolonisation - Die Herrschaftsver- hältnisse bei den Römern	75
Die gescheiterte Revolution - Möglichkeit und Wirklichkeit	78
Die mexikanische Revolution - Der Aspekt des 'proletarischen Internationalismus'	81
Der 'gerechte Krieg'	89
Geschichtsdarstellung und Parteilichkeit	99
Das sozialistische Menschenbild - Die Entwicklung der Persönlichkeit	102
Die 'Persönlichkeit' in den Jugendbüchern Ludwig Renns	104
Das Menschenbild in den Jugendbüchern Ludwig Renns	112
Die Kinder	116
Die gesellschaftliche Bedeutung des Privaten	123
Die Veränderung des Menschen	125

	Seite
4. <u>DIE ÄSTHETISCHE POSITION DES AUTORS</u>	
Die 'mächtige Sachlichkeit'	127
Realismus im Werke Ludwig Renns - Wirkungsästhetische Aspekte	159
Beim 'Schreiben für Kinder'	166
Die Darstellung der Wirklichkeit im Jugendbuch der DDR	187
5. <u>DIE ÄSTHETISCHEN MITTEL</u>	
'Sachlich und dokumentarisch'	218
Bericht und Beschreibung	228
Die Perspektive	231
Das Gespräch und die direkte Rede	234
Die Sprache der Figuren	242
Erzählen für Kinder	253
Narrative Geschichtsschreibung - Zeit, Orte, Figuren	255
Die 'Entwicklung' der Figuren	264
 <u>SCHLUSSBETRACHTUNG</u>	
"Ich dagegen erstrebe Einfachheit"	271
 <u>LITERATURVERZEICHNIS</u>	284