

Inhalt

Vorwort	9
Annäherungen	
<i>Siegfried Lenz</i> Eine kleine Rezzori - Reminiszenz	13
<i>Armin Ayren</i> Gespräch auf einer Wolke	13
<i>Gerhard Köpf</i> Die Vorzüge der Windhunde	36
<i>Wolfgang Werth</i> Rendezvous mit dem Rätsel - die unzeitgemäßen Flaneure Gregor von Rezzori und Bruce Chatwin	76
<i>Patricia Hellweg</i> Ansichten eines Grandseigneurs. - Auch der Geist hat erogene Zonen	87
<i>Katarzyna Jastal</i> Vom (Un)Glück des Peripheren. Einige Bemerkungen zum Werk Gregor von Rezzoris	90
Das Werk	
<i>Heinz Schumacher</i> „Ein Kaspar Hauser im Trubel völkischer Erneuerung.“ Über die Anfänge des Schriftstellers Gregor von Rezzori	105
<i>Cherima Kus</i> Anmerkungen zu den „Maghrebinischen Geschichten“	144

<i>Michaela Schwermann</i>	158
Die Bukowina liegt (auch) in Mexiko. Zum Mexiko - Bild Gregor von Rezzoris in seinem Filmtagebuch „Die Toten auf ihre Plätze“	
<i>Thorsten Windus</i>	169
Daheim, das Grauen des Künstlers. „Über dem Kliff“: Kriminalgeschichte, Künstlernovelle oder Satire? Alles in einem und vor allem ein etwas anderer Rezzori!	
<i>Nicole Roegglen</i>	175
Dialektik von Leben und Tod, Kunst und Natur. Anmerkungen zu Gregor von Rezzoris Erzählung „Der Schwan“	
<i>Corinna Schlicht</i>	186
So klopf und sprich: 'Mein Schwesterlein, laß mich herein.' und wenn du nicht so sprichst, so schließ ich nicht mein Türlein auf. - Die Dimension des Weiblichen im Werk Gregor von Rezzoris	
<i>Rolf Geißler</i>	227
Gregor von Rezzoris „Auskultierung“ des Daseins oder die Verwandlung von Faktenrealität in Bedeutungswirklichkeit	
<i>Klaus Vowe</i>	247
Schnepfenflüge im Zickzack: Ein Kinostück mit Gregor von Rezzori	
Abschied	
<i>Gabriele Henkel</i>	265
Der Kolumbus von Maghrebinien. Weltbürger, Flaneur, Erzähler und Autobiograph: Abschied von Gregor von Rezzori, der in der Toskana verstorben ist	
<i>Thorsten Windus</i>	270
Auswahlbibliographie	