

INHALT

EINLEITUNG	7
-------------------	----------

RAUM UND ZEIT

Die temporale Verfassung des Weltinnenraums	13
Vergänglichkeit und erfüllte Zeit	25

FIGUR

Der plastische Sinn der Figur	33
Die Bewegungen	39
Die plastische Figur im Spätwerk	50
Ballwurf und Tanzfigur	58
Ballspiel ohne Ball und Taubenlandung	66
Das Sternbild	70
Figur und Tier	86
Figur und Weltinnenraum	89
Ding und Figur: der Shawl	96
Die Mitte der Figur	102
Figur und Zeit	110

ZEIT

Warten, Aushalten, Nachholen	117
Die vollzählige Zeit	128
Spiegelsonett: die Zwischenräume der Zeit	136
Spiegelsonett: die Schönste und Narziß	146
Die Unsichtbarkeit der Verwandlung	157
Musik	162
Abschied	169
Weg und Wendung: der Gang	176
Zusammenfassung	183

VERWANDLUNG UND SCHICKSAL	
Figur und Verwandlung	185
Der Tod	193
Metaphern der Ganzheit	203
Das Schicksal	211
Das Gesicht	218
Schlußbemerkung	228
DIE FIGUR DES GEDICHTES	
Gedicht und Figur	231
Das Gedicht als Gang und Metapher	238
Der transformierte Raum	249
Das Problem der Gestalt und die Krise des Anschauens	261
Die Figur als Rand und Maß	275
Die gewußte Figur	284
NACHWORT	299
ANMERKUNGEN	305