

Vorwort	9
Zur Zitierweise	16

I Erster Teil: Am »Sterbebett« des göttlichen Vaters

1. Kapitel: <i>Die Zerstörung der Vaterwelt</i>	19
1. Das familiäre und soziale Vaterbild	19
Ablehnung der Vaterwelt	19
Der verlorene Sohn	25
2. Irdischer Vater und himmlischer Vater	32
Der »Erzpatron«	32
Der Kindheitsgott	33
3. Im Leeren	35
Freiheit und Selbstverantwortung	35
Das Unbehagen in der Freiheit	36
2. Kapitel: <i>Der »Gott« aus der Retorte</i>	39
1. Der neue »Gott«	39
Das Anonyme	39
Der Projektionsvorgang	44
Die Ambivalenz	45
2. Der verteilte »Gott«	46
Der Symbolisierungsvorgang	47
Die Symbolträger	48
3. Der »kommende« Gott	50
Die »göttlichen« Dinge	50
Die Projektionsrücknahme	52
Der »göttliche« Sohn	53

II Zweiter Teil: Das projizierte »Gottesbild«

3. Kapitel:	»Gott« als Stein und Metall	59
1.	Michelangelo und der Steinblock	59
	»Gott« im Steinblock	60
	Das »schlafende Geschlecht« im Steinblock	61
	»Gott« im Künstler	62
2.	Das grobe Gestein	63
	»Gott« als grober Stein	63
	»Gott« als Steinwildnis	65
3.	Das Bergwerk	66
	»Gott« als Metall	66
	Der Mensch als Metall	68
4.	Gold und Edelstein	69
	»Gott« als feuriger Stein	69
	Mensch und »Herzfeuerstein«	71
	»Gott« und Mensch als Sonnengold	72
4. Kapitel:	Der vegetative »Gott«	75
↗ 1.	Lebensbäume	75
	Das Baumsymbol	75
	»Gott« als Baum	77
	Maria als Baum	81
	Der Mensch als Baum	82
2.	Die Menschenwurzel	89
	»Gott« und Mensch als Wurzeln	89
	Wurzel und »göttlicher« Tau	93
5. Kapitel:	Der nährnde »Gott«	95
1.	Der Same	95
	»Gott« als Same und Samenfall	95
	Mensch und Same	96
2.	Acker und Ackerfrucht	100
	»Gott« und Ackerfrucht	100
	Mensch und Ackerfrucht	104
3.	Die nährnde Speise	105
	»Gott« als Speise	105
	Mensch und »göttliche« Speise	108
	»Gott« als Frucht	109
	Mensch und Frucht	111

4. Wein, Öl und Milch	115
»Gott« als Wein :	115
Maria als Wein	117
Maria als Öl und Milch	121
Mensch und Wein	122

III Dritter Teil: Das »Göttliche« in der Psyche

6. Kapitel: <i>»Gott« und Ahnenwelt</i>	127
1. Die archaische Seele	127
Der aristokratische Seelengrund	127
Der pseudohistorische Seelengrund	132
Der kostbare Seelengrund	133
2. Die Wälder der Ahnen	136
Das Vermächtnis des Urgroßvaters	136
Der Stammbaum	141
Der bärtige Lehrer	145
»Gott« und Baum	146
3. Die »Väter« in uns	148
Die »Trümmer Gebirgs«	149
»Gott« und Gestein	158
Psyche und Gestein	160
4. Der alte Weise	168
Der Ursänger als »göttlicher« Greis	170
Der Ursänger als greiser »Gott«	173
Der alte Timofei und der »Prophet«	176
Magier, Alchemist, Orpheus	180

IV Vierter Teil: Die Verwandlung des »Gottes«

7. Kapitel: <i>Die »Eltern« des »göttlichen« Sohnes</i>	185
1. Der Hermaphrodit	186
Hermaphrodit und Kentaur	187
Die weibliche Hälfte	191
Die »tausend Samen«	212
2. Der »Tod-Gebärer«	218
Mutterschaft	218

Der Tod	222
Todesfrucht und Baumfrucht	229
Der hermetische Verschuß	238
8. Kapitel: <i>Die Entstehung des »neuen Messias«</i>	
oder »Sohnes«	251
1. Die »verlorene Geliebte«	252
Ahnenwelt und Geliebte	252
Außenwelt und Geliebte	253
Synonyme der Geliebten	256
2. Die »Schwangerschaft«	258
Die Menschheitsentwicklung	258
Die individuelle Entwicklung	259
3. Die »Geburt im Auge«	263
Das offene Auge	263
Das geschlossene Auge	264
»Berührung« und Geburt	266
4. Der »neue Messias«	270
Die neun Monate und die 2000 Jahre	270
Die »Göttlichkeit« des neuen Geschöpfs	272
9. Kapitel: <i>Der »Sohn« und die Rose</i>	
1. Die Rosenschale	277
Das Seelengefäß	278
Kurtisane und Königin	280
2. Das Roseninnere	280
Die »Bienen des Unsichtbaren«	282
Rose und »Totenland«	286
Die »Verluste« und die Rose	293
Kelchrose und Zentifolie	298
3. Die »Hochzeit« der Rose	299
Die »Tropfen Dunkel«	300
Oberer und unterer Himmel	301
Die »schwarze Mitte«	305
Die Feueranfachung	306
4. Das Rosenganze	308
Rose und Kristall	310
Buddha auf dem Lotos	312
Narziß und Rose	313
Der »innere Frieden«	315
Die multiplizierte Rose	317

Die Subtilität der Rose	318
Die rotierende Rose	320
Rose und Reliquienschrein	325
Der »angelische« Rosenraum	326
Die Bewußtseinspyramide	328
»Mon fils, ô ma substance«	331

ANHANG

Anmerkungen	339
Literaturverzeichnis	367
Abbildungsnachweis	373