

Inhalt

	Seite
I. Einleitung	7
II. Der französische Symbolismus als literarischer Hintergrund beider Dichter	10
III. Rilke und Maeterlinck als lyrische Dichter	15
IV. Aspekte Maeterlinckscher Dramatik in der Sicht Rilkes unter besonderer Berücksichtigung der <i>Sœur Béatrice</i>	44
V. Die Anwendung des Maeterlinckschen Vorbildes	78
VI. Rilke und Maeterlinck als Künstler und Kritiker	99
a) Maeterlinck	99
b) Rilke	110
VII. Spuren des Dialogs zweiten Grades in Rilkescher Prosa	135
VIII. Zusammenfassung	144
IX. Anhang und Ausblick	146
X. Bibliographie	150
XI. Namenregister	158