

Table of Contents

Introduction.....	1
Chapter One: A Revolution in Taste.....	7
I. The Origins of the New Feeling for Nature: Jean-Jacques Rousseau.....	7
II. The English Garden.....	10
III. Exoticism.....	15
IV. The Sublime.....	19
Chapter Two: Schiller's Attitude towards the New Feeling for Nature...	26
I. <i>Über Matthissons Gedichte</i>	26
II. <i>Über naive und sentimentalische Dichtung</i>	41
Chapter Three: Schiller and the English Garden 1759-93.....	54
I. The Early Years.....	54
II. <i>Don Carlos</i>	58
III. <i>Der versöhnte Menschenfeind</i>	69
IV. <i>Kallias oder über die Schönheit</i>	75
Chapter Four: Schiller and the English Garden 1794-99.....	86
I. <i>Über den Gartenkalender auf das Jahr 1795</i>	86
II. <i>Schemata über den Dilettantismus</i>	104
Chapter Five: Schiller and Exoticism.....	112
I. Schiller and Travel Reports.....	112
II. <i>Das Schiff, Die Filibustiers, Seestück</i>	118

Chapter Six: Schiller and the Sublime 1759-96.....	132
I. The Early Years.....	132
II. <i>Vom Erhabenen, Zerstreute Betrachtungen über verschiedene ästhetische Gegenstände, Über das Erhabene.</i>	139
III. <i>Elegie [Der Spaziergang].</i>	153
Chapter Seven: Schiller and the Sublime 1801-1805.....	162
I. <i>Die Jungfrau von Orleans.</i>	162
II. <i>Die Braut von Messina.</i>	172
III. <i>Wilhelm Tell.</i>	186
IV. <i>Demetrius.</i>	201
Conclusion.....	208
Bibliography.....	212
Index.....	234