

# INHALT

## A. EINLEITUNG: PROBLEMSTELLUNG UND BEGRÜNDUNG DER METHODE

### I. Drama und Dialog

1. Die Bedeutung des Dialogs im Drama . . . . . 1
2. Die Darbietungsform des Dialogs im philosophischen Dialog und im Romangespräch — Eine Abgrenzung . . . . . 3
3. Die Bewertung des Dialogs in der Dramentheorie — Ein historischer Überblick . . . . . 6
4. Schillers Dramatik und der Befund . . . . . 10

### II. Begründung der Methode

1. Methoden der Dialoginterpretation und der Forschungsstand . 13
2. Die Problemstellung . . . . . 15

## B. FORM UND VARIATION DES BERICHTSDIALOGS

### I. Der Berichtsdialog

1. Die dramatische Integration . . . . . 19
2. Das Problem der Dialogspannung . . . . . 22
3. Die Struktur des Berichtsdialogs . . . . . 26
4. Ein Vergleich der Berichtsszenen des Jugenddramas und des klassischen Dramas . . . . . 29

### II. Der Meldedialog

1. Variation der Berichtstechnik als dramaturgische Notwendigkeit . 30
2. Die epigrammatische Struktur der Meldeszene . . . . . 33
3. Das Autoritätsgefälle . . . . . 36
4. Handlungsprogression und »Berichtsreihe« . . . . . 37

### III. Das Verhör

1. Literaturwissenschaftliche Definition des Verhörs . . . . . 39
2. Die Gesprächsexposition des Verhörs . . . . . 40
3. Formen der Retardation . . . . . 44
4. Indifferenzpunkt und Umschlag zur Erkenntnis . . . . . 46
5. Frageform und Stichwortbezug . . . . . 48
6. Die analytische Struktur des Verhörs . . . . . 51
7. Verhör und dramatischer Stil . . . . . 53

## C. RHETORISCHE FORMEN DER DIALOGFÜHRUNG

### I. Drama und Rhetorik

1. Schillers rhetorische Diktion . . . . . 55
2. Rhetorik als Wirkungsästhetik und rhetorische Dialogformen . 56

### II. Der Erörterungsdialog

1. Der naive Erwartungshorizont und die Form der Argumentation 59
2. Die rhetorischen Mittel der Beeinflussung . . . . . 62
3. Unterredung und Verhandlung . . . . . 65
4. Die strukturbildende Polarität zwischen Sachlichkeit und Affekt 68
5. Dialogausweitung und Pointe . . . . . 73

|                                                                                                      |            |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| <b>III. Der Überredungsdialog</b>                                                                    |            |
| 1. Überredung und Erörterung . . . . .                                                               | 78         |
| 2. Rhetorische Interpretation einer Szene (WT. I, 7) . . . . .                                       | 79         |
| 3. Gesprächsaufakt und Polarität . . . . .                                                           | 89         |
| 4. Argumentation und Dialogausweitung . . . . .                                                      | 91         |
| 5. Die Zurücksetzung des erfolgreichen Dialogpartners . . . . .                                      | 93         |
| 6. Eine Beobachtung zur Form des Dreigesprächs . . . . .                                             | 94         |
| 7. Variationen des Überredungsdialogs . . . . .                                                      | 96         |
| <b>IV. Der Streitdialog</b>                                                                          |            |
| 1. Die Streitstichomythie als einfache Form des Streitdialogs . . . . .                              | 100        |
| 2. Interpretation einer großen Streitszene (MST. III, 4) . . . . .                                   | 103        |
| 3. Die Gesprächseröffnung und die divergierenden Absichten der Dialogpartner . . . . .               | 110        |
| 4. Die Öffentlichkeit der Streitszenen und die gesteigerte Subjektivität der Protagonisten . . . . . | 111        |
| 5. Formen polemischer Dialogverknüpfung . . . . .                                                    | 115        |
| 6. Rollentausch und Dialogabbruch . . . . .                                                          | 119        |
| 7. Schillers Ökonomie der Affekte . . . . .                                                          | 122        |
| <b>D. ZUSAMMENFASSUNG UND AUSBLICK . . . . .</b>                                                     | <b>125</b> |
| <b>ANHANG: Anmerkungen . . . . .</b>                                                                 | <b>129</b> |
| Literaturverzeichnis . . . . .                                                                       | 138        |

Schillers Dramen werden in der Arbeit folgendermaßen abgekürzt:

Lager: Wallensteins Lager (National-Ausgabe VIII)  
 Pic.: Die Piccolomini (NA VIII)  
 WT.: Wallensteins Tod (NA VIII)  
 MST.: Maria Stuart (NA IX)  
 JvO.: Jungfrau von Orleans (NA IX)  
 Braut.: Die Braut von Messina (Säkular-Ausgabe VII)  
 Tell: Wilhelm Tell (SA VII)