

# INHALT

EINLEITUNG	1—15
Zur Geschichte der Schillerkritik 1 — Der Stand der Forschung 4 — Ansatz und Richtung der vorliegenden Darstellung 12	
DIE WIRKUNGEN VON SCHILLERS TOD	17—82
1. <i>Zeitsituation und Zeitstimmung</i>	17—21
Deutschlands „Erniedrigung“ 17 — Die politische Zerrissenheit 17 — Der geistige Verfall 19 — Das literarische Leben 20	
2. <i>Die Nachrichten vom Tod Schillers</i>	21—28
Theateranschlag in Weimar 21 — Nachrichten in Leipziger Zeitungen 22 — Nachrichten in Berliner Zeitungen 24 — Die Jenaer Literaturzeitung 24 — Die Hallische Literaturzeitung 25 — Panorama der Zeit 26 — Allgemeine Zeitung 26 — Wiener Zeitung 27 — Ergebnis 27	
3. <i>Über Schillers Bestattung</i>	28—34
Bestattung und kirchliche Totenfeier 28 — Berichte über die Bestattung: Weimarisches Wochenblatt 29; Zeitung für die elegante Welt 29 — Erwartung einer festlichen Bestattung 30 — Der Einspruch des Historikers Archenholz 31 — Die spätere Diskussion über Schillers Bestattung 31 — Berichte über die kirchliche Totenfeier 33	
4. <i>Die Trauer der Freunde und Verehrer Schillers</i>	34—55
Die Trauer in Weimar 34 — Die „allgemeine“ Trauer in Deutschland 34 — Vereinzelte Stimmen zu Schillers Tod 36 — Das Beileid von Fürsten und Staatsmännern 36 — Friedrich Gentz 37 — Heinrich Voß, Cotta, Fichte, Christoph Wilhelm Hufeland, Gries, die Romantiker, F. L. Stolberg 37 — Dannecker 38 — Zacharias Werner 39 — Jean Paul 40 — Körner 41 — Wilhelm von Humboldt 42 — Goethe 44 — Totenfeier und „Epilog“ 52 — Öffentliche Kritik an Goethes Schillerehrung 53	

5. *Nachrufe in öffentlichen Blättern*

55—67

Vorbemerkung 55 — Der europäische Aufseher 56 — Zeitung für die elegante Welt (Klingemann) 57 — Der Freimüthige (G. W. Becker) 57 — Journal für deutsche Frauen (Rochlitz) 58 — Journal des Luxus und der Moden 59 — Horns Urtheil über die Unterhaltungsblätter seiner Zeit 60 — Allgemeine Literatur-Zeitung 60 — Neue Leipziger Literaturzeitung (Bouterwek) 63 — Neue allgemeine deutsche Bibliothek (Schink) 66 — Folgerungen 67

6. *Poetische Totenklagen*

67—73

Friedrich Lehr 68 — Friedrich Kind 68 — Körner 69 — Friedrich Herrmann 69 — Julie von Bechtolsheim 69 — J. K. A. Rese 70 — Ludwig Nauwerck 71 — J. G. Seume 71 — Zacharias Werner 72 — Varnhagen von Ense 72 — Die Schillerverehrung des Volkes 72

7. *Toten- und Gedächtnisfeiern auf der Bühne*

73—82

Die Totenfeiern im Juni 1805 74 — Die Anordnung der Feiern 74 — R. Z. Beckers Aufruf für ein Schillerdenkmal 75 — Die Toten- und Gedächtnisfeiern nach dem Aufruf 76 — Der Ablauf der Feiern 78 — Die mangelnde Teilnahme der Bühnen 79 — Das Festspiel von Bernhardi und Fouqué 81 — Schiller's Apotheose 82

BIOGRAPHISCHE VERÖFFENTLICHUNGEN ÜBER SCHILLER 83—158

1. *Die Schillerschriften Grubers und Oemlers*

83—102

Die Schillerschrift Grubers 83 — Kritik an Gruber 87 — Oemlers erstes Schillerbuch 88 — Die Ausnutzung der Popularität Schillers 92 — Die Wirkung der Schrift 93 — Anerkennung in öffentlichen Blättern 94 — Ablehnung 94 — Das zweite Schillerbuch Oemlers 95 — Besprechungen 102

2. *Die vor Körners Nachrichten in den Periodica erschienenen biographischen Mittheilungen über Schiller*

103—111

Nachrichten in der Hallischen Literaturzeitung 103 — Der Schilleraufsatz im Freimüthigen: Der Verfasser 103; Inhalt 106; Über die „englische Vorlage“ der Räuber 106; Ein angebliches Schillergedicht 107 — Die Nachrichten Reinwalds 109 — Petersens Aufsätze im Morgenblatt 109 — Conz und Karl Geib im Morgenblatt 111

3. *Die vor Körners Nachrichten in Sammelwerken und Monographien erschienenen Schillerbiographien* 111—116  
 Die Unselbständigkeit der Biographen 111 — Schwaldoplers biographische Skizze 112 — Die Reutlinger Biographie von 1808 112 — Das Reutlinger Schillerbuch von 1810 112 — Die Schillerbiographie von J. K. S.: Der Autor 113; Der Inhalt 114 — Schillerartikel in Lexika und Handbüchern 115
4. *Anekdoten über Schiller* 116—124  
 Anekdoten in periodischen Schriften 116 — Die Anekdotensammlung Schilleriana: Kritiken 120; Inhalt 121 — Der Mangel an zuverlässigen Schillerbiographien 122
5. *Die Schillerbiographie Körners* 124—130  
 Körners Vorarbeiten 124 — Das Urteil Goethes 126 — Einwände Humboldts 126 — Humboldt über Schiller 127 — Die Anlage der Körnerschen Biographie 127 — Ergänzungen Woltmanns 128 — Bouterweks Kritik 128 — Die Wirkung der Nachrichten Körners 129
6. *Biographien und biographische Notizen über Schiller in nicht-selbständigen Veröffentlichungen nach 1812* 130—137  
 Aufkommende Schillermüdigkeit 130 — Vereinzelte Mitteilungen in Zeitungen 131 — Die Nachrichten von Conz in der Zeitung für die elegante Welt 132 — Niemeyers Veröffentlichungen 133 — Über Schillers geplante Übersiedlung nach Berlin 134 — Die biographischen Angaben in Handbüchern und Lexika 134
7. *Die biographischen Nachrichten in den Schillermonographien nach 1820* 137—149  
 Dörings Schillerbuch 138 — Die Beurteilung des Buches 139 — Greiners Schillerbuch 141 — Vianas Schillerbuch 143 — Carlyles Schillerbuch: Die Biographie 144; Goethes Beteiligung 144; Carlyles Schillerbild 146; Kritik in öffentlichen Blättern 146
8. *Die Schillerbiographie Caroline von Wolzogens* 149—158  
 Anlaß und Entstehung 149 — Die Quellen 152 — Der Wert der Biographie 152 — Schwächen 152— Körners und Humboldts Anerkennung 152 — Einwände 153— Öffentliche Zustimmung 155 — Schillerbiographien zwischen 1805 und 1830, Zusammenfassung 156

1. *Die Schillermonographien im ersten Jahrzehnt nach Schillers Tod*

159—174

Vorbemerkung 159 — Die Schillerwürdigung Schwaldoplers 160 — Das Reutlinger Schillerbuch von 1810 167 — Die Monographie von Jacob Khünl (J. K. S.): Die Quellen der Würdigung 170; Die Bedeutung des Buches 172; Kritik 173 — Der Mangel an selbständigen Schillerwürdigungen 174

2. *Weitere Veröffentlichungen über Schillers Werke im ersten Jahrzehnt nach seinem Tod*

174—212

Die Richtungslosigkeit der literarischen Kritik 174 — Die Schillerkritik Delbrücks und Klingemanns 176 — Bouterwek über Schiller 177 — Franz Horn: Sein Ansehen 178; Seine Schillerbeurteilung 179; Seine Kritiker 182 — Johannes Daniel Falk: Seine Wirksamkeit 183; Sein Urteil über die Schillerrezeption der Zeit 184; Bemerkungen über die Braut von Messina 186; Eine Entgegnung 187 — Karl August Böttiger: Sein Ansehen 187; Seine Urteile über Schiller in dem Taschenbuch Minerva 189; Der Beifall der öffentlichen Kritik 193; Urteile in der Abend-Zeitung 194; Die Schwächen Böttigers 195 — Karl Ludwig Woltmann: Seine Person 196; Seine Schillerbeurteilung 197 — Weitere Urteile in Literatur- und Unterhaltungsblättern: Tübingsche Gelehrte Anzeigen 200; Neue Leipziger Literaturzeitung 200; Allgemeine Literatur-Zeitung 201; Ernst Brandes in den Göttingischen Gelehrten Anzeigen 202; Bibliothek der redenden und bildenden Künste 204; Der europäische Aufseher 205; Zeitung für die elegante Welt 205; Der Freimüthige 206; Abend-Zeitung 207; Morgenblatt 208; Prometheus 208; Archiv für Geographie 208 — Der Schillerkommentar Sauers und Neuhofers 209 — Schallers Schillerbeurteilung 210 — Die Würdigung der Werke Schillers im ersten Jahrzehnt nach seinem Tod, Zusammenfassung 210

3. *Die Schillerkritik der Romantiker*

212—243

Die Kluft zwischen Schiller und den Romantikern 212 — August Wilhelm Schlegel 214 — Die Erregung über Schlegels späte Angriffe auf Schiller 218 — Friedrich Schlegel 219 — Adolf Wagner 224 — Adam Müller 226 — Urteile über Müller 227 — K. W. F. Solger 228 — Ludwig Tieck: Seine Wirksamkeit in Dresden 230; Seine Gegner 231; Seine Schillerbeurteilung 233 — Clemens Brentano 238 — Jean Paul 240 — Ergebnisse 241

4. *Schillermonographien nach 1815* 243—251  
Heinrich Döring 244 — Johann Lorenz Greiner 245 — Viana 245 — Die anonym erschienene Schrift: Klopstock und Schiller 246 — Franz Grüner 249 — Johann Friedrich Schink 249

5. *Weitere Veröffentlichungen über Schillers Werke nach 1815* 251—265  
Urteile in der Jenaer und Hallischen Literaturzeitung 251 — Konrad Levezow im Dramaturgischen Wochenblatt 252 — F. G. Zimmermann in den Originalien, den Dramaturgischen Blättern und den Neuen Dramaturgischen Blättern 253 — Die Haltung der Schillerbeurteiler 256 — Über Schillers Gedichte, seine historischen und philosophischen Schriften 257 — Die Richtungslosigkeit der Schillerbeurteilung 258 — Heines Schillerverehrung 260 — Die Schillerkritik Börnes 261 — Urteile in Handbüchern und Lexika 263 — Einzelstimmen 264

6. *Erste Anzeichen eines sich wandelnden Schillerbildes* 265—280  
Der Stuttgarter Liederkranz 265 — Gedenkfeiern 265 — Grabbe über Schiller 267 — Wolfgang Menzel 268 — Michael Enk 270 — Unzeitgemäße Kritiker: Wilhelm Ernst Weber 272; August Wilhelm Bohtz 273 — Hegels Schillerwürdigung 274 — Die philologischen und historischen Untersuchungen von Schmidt, Götzinger und Schütt 277

7. *Die Veröffentlichung des Briefwechsels zwischen Goethe und Schiller und die Schillerdeutung Wilhelm von Humboldts* 281—293  
Goethes Herausgabe seines Briefwechsels mit Schiller 281 — Die Kritik A. W. Schlegels, Börnes, Grabbes und Böttigers 283 — Die Besprechung in der Evangelischen Kirchen-Zeitung 284 — Die Reaktion auf diese Besprechung 285 — Varnhagens Besprechung 286 — Die Besprechung in der Jenaer Literaturzeitung 287 — Die Besprechung in der Zeitschrift Hermes 288 — Die Veröffentlichung des Briefwechsels zwischen Schiller und Humboldt 289 — Humboldts Vorerinnerung 290 — Über die Schillerliteratur bis zu Goethes Tod, Zusammenfassung 293

## DAS ANSEHEN SCHILLERS AUSSERHALB DER LITERARISCHEN KRITIK 295—344

1. *Schiller und die Zeitereignisse* 295—303  
Schiller und die Befreiungskriege 295 — Das Jahrzehnt nach dem Wiener Kongreß 300 — Die beginnende Politisierung Schillers 302

2. *Die Popularität Schillers* 303–320  
 Die Schillerbegeisterung der Jugend (303) – Die Schillerverehrung im Volk  
 (309) – Schiller in Anthologien 307 – Ausnutzung der Popularität Schillers  
 308 – Das Mißverhältnis zwischen Schillerverehrung und Schillerehrung  
 311 – Gedichte auf Schiller 313 – Schillernachahmer 315 – Parodien  
 Schillerscher Gedichte 318

3. *Schiller in der außeliterarischen Kunst der Zeit* 320–344  
 Schiller in der Musik 320 – Schiller in der darstellenden Kunst 321 –  
 Schiller auf der Bühne: Die Situation des Theaters 324; Das Publikum  
 327; Schiller auf mittleren Bühnen 329; Schiller auf den großen Bühnen:  
 Weimar 330, Berlin 332, Hamburg 333, Leipzig 334, Dresden 334,  
 Braunschweig 334, Mannheim 335, Stuttgart 335, Frankfurt a. M. 336,  
 München 336, Wien 337; Ergebnis 341 – Die Nachwirkungen Schillers  
 bis zu Goethes Tod, Schluß 342

## ANHANG

Anmerkungen	347
Literaturverzeichnis	423
Register	446

*Hinweis:* Die im Text erscheinenden Zahlen in eckigen Klammern beziehen sich auf die Anmerkungen am Schluß der Arbeit (S. 347 ff).