

Inhalt

Zum Geleit: Hellmut Seemann und Ulrich Ott	9
Dank	11
Einleitung	
Die Urschweiz, Weimar und Friedrich Schillers <i>Wilhelm Tell</i>	13
Vorspiel auf dem Theater oder was sich an der Weimarer Uraufführung am 17. März 1804 zugetragen hat	17
Erster Akt	
Vorgeschichte oder wie die Wandersage vom Meisterschützen ihren Schauplatz am Vierwaldstättersee fand	36
Zweiter Akt	
Entstehung oder wie Schiller sich die Urschweiz in sein Weimarer Arbeitszimmer holte	73
Pause	
Katharina Mommsen und Peter von Matt unterhalten sich im «Weimarer Pausengespräch» über Friedrich Schillers <i>Wilhelm Tell</i>	111
Dritter Akt	
Romantisierende Wirkung oder warum man den <i>Wilhelm Tell</i> auf einer Bootsfahrt lesen sollte	129
Vierter Akt	
Politische Wirkung oder weshalb Hitler den <i>Wilhelm Tell</i> verboten hat	181
Fünfter Akt	
200 Jahre <i>Wilhelm Tell</i> von Friedrich Schiller oder wie Weimar mit der Urschweiz feiert	241
Anmerkungen	259
Farbtafeln 1–15	273
Sehenswürdigkeiten in Weimar und in der Urschweiz	289
Bibliographie	293
Abbildungsverzeichnis	303