

INHALT

Einleitung	7
Die geistige Zeitsituation und der Protestantismus	11
Der erste Versuch zum Menschenbild	18
<i>Über den Zusammenhang der tierischen Natur des Menschen mit seiner geistigen</i>	
Das Theater als Weltgericht	22
<i>Die Räuber</i>	
Die Schaubühne als moralische Anstalt	38
<i>Fiesko, Kabale und Liebe</i>	
Auf dem Wege zum Menschenbild der Harmonie	46
<i>Briefe eines reisenden Dänen, Philosophische Briefe</i>	
Der Staat im Widerschein des Menschenbildes	53
<i>Don Karlos</i>	
Der Historiker	61
<i>Niederländische Rebellion gegen Spanien, Geschichte des Dreißigjährigen Krieges</i>	
In der Auseinandersetzung mit Kant	69
<i>Über den Grund des Vergnügens an tragischen Gegenständen, Über die tragische Kunst, Über Anmut und Würde</i>	
Schiller und Goethe	79
Der naive und der sentimentalische Mensch	82
<i>Über naive und sentimentalische Dichtung</i>	
Der klassizistische Mensch	86
<i>Über das Erhabene, Über den moralischen Nutzen ästhetischer Sitten, Briefe über die ästhetische Erziehung des Menschen</i>	
Der Mensch als Charakter	93
<i>Wallenstein</i>	

Die christliche Welt	110
<i>Maria Stuart, Historische Schriften, Die Malteser, Die Jungfrau von Orleans</i>	
Mensch und Schicksal	128
<i>Die Braut von Messina</i>	
Gemeinschaft und Staat	134
<i>Wilhelm Tell</i>	
Die Versuchung durch die Macht	139
<i>Demetrius</i>	
Ergebnisse	144
Literatur	158
Personenregister	159