

TABLE DES MATIÈRES

Avant-propos	9
Au merveilleux pays des cartographes	15
Littérature fantastique italienne du xx ^e siècle - 15 — Critique et théorie - 15 — Hoffmann, Ampère et la notion de fantastique - 16 — Avènement des critiques universitaires - 17 — 1970 comme 1828 - 19 — De la déconstruction du fantastique au rejet de la théorie - 20 — La parabole des cartographes - 21 — Deux grandes « écoles théoriques » sur le fantastique - 23 — Toute la littérature n'est pas fantastique - 24	
Spectres, oui, mais à l'italienne	27
À la recherche de la spécificité de la tradition italienne - 27 — La théorie du génie national - 28 — Spectres méridiens - 30 — Le Pays de l'intelligence - 31 — On recommence sur le versant de l'histoire - 32 — Paternité absente - 32 — Xénophilie - 34 — Intellectualisme - 36 — Fantastique et folklore, littérature « populaire » et réécritures « élitistes » - 37 — Marginalité - 38 — Après nous, le déluge - 39	
Sextuor, ou six manières d'être conteur fantastique	41
Un objet d'étude digne d'intérêt - 41 — Quelques-uns de nos choix, et quelques suggestions pour les critiques à venir - 42 — <i>A set of six</i> - 47 — Six manières différentes d'être conteur fantastique - 48 — Éloge de l'impureté - 51	
Fantômes et fantômes	53
Fantôme / fantasma - 53 — De la théorie à la critique - 55 — L'époque de la psychanalyse - 57 — Un nouveau fantastique - 58 — Savinio et Freud - 59 — <i>La casa ispirata</i> , une étude de cas - 62 — Que se passe-t-il au numéro 73 de la via San Giacomo ? - 63 — Une maison hantée - 65 — Méfiez-vous des métaphores - 66 — Le surnaturel des présages, des signes et des auspices - 68 — L'hôte inquiétant - 71 — Marcello rencontre « Dieu » - 72 — Un feu d'artifice d'événements surnaturels - 74 — Savinio, Füssli et les statues équestres - 76 — <i>Home, sweet home...</i> - 79 — <i>Heimlich, unheimlich</i> - 80 — Psychopathologie de la vie quotidienne - 81 — Le mécanisme de la projection psychologique - 82 — L'univers narratif de Savinio comme « corrélat objectif » d'un système psychique de type freudien - 83 — L'artiste et le psychanalyste - 84	

Dissipatio Ph. G. 87

Le parcours de Landolfi - 87 — La première période : la trilogie des récits longs - 89 — *Cancroregina*, un récit « classique » - 90 — Leopardi / Landolfi : poète romantique ? - 93 — La première période : les récits courts - 97 — Portrait de l'écrivain en gaspilleur - 99 — Le tournant des années cinquante - 102 — Qu'est-ce qu'un fantôme ? - 103 — L'écrivain fantastique prend congé de son public - 107 — Récits « impossibles » - 109 — Le crime était *trop* parfait - 111 — La déroute de la narration - 114 — Du fantastique, au méta-fantastique, au silence - 116 — Surtout, n'allez pas aux toilettes pendant l'orage ! - 117 — Landolfi écrivain canonique - 120

Nains assis sur les épaules des géants 121

Asseyons-nous sur le promontoire extrême des siècles... - 121 — Modalités, fonctions - 122 — Dissimulation *versus* exhibition - 123 — Buzzati et les *topoi* de la tradition fantastique - 125 — Buzzati pasticheur ? - 127 — Imitation et intertextualité « formulaire » - 128 — Quelques cas de parodie - 131 — Conscience *versus* inconscience - 132 — Pièces d'antiquaire - 133 — L'écrivain revient toujours sur les lieux du crime - 134 — Fonctions : parodique, nostalgique, livresque, allégorique - 135 — Pourquoi les spectres se tiennent à distance des hommes - 136 — Ah, le beau temps où le fantastique était possible !... - 137 — Des choses qui arrivent seulement dans les contes de fées - 139 — Code allégorique et impact émotionnel - 141 — Complexe des épigones ? - 144 — *Suspension of the suspension of disbelief* - 146 — Nains assis sur les épaules des géants - 147

« Fatti non foste a viver come bruti » 149

Le fantastique chez Primo Levi : un problème de motivation - 149 — Du prisonnier à l'écrivain - 150 — Histoire et narration - 153 — La naissance d'un narrateur fantastique - 153 — Fonction éthique et cognitive du fantastique de Levi - 155 — Fantastique et science-fiction - 157 — Dante, Levi et le fantastique - 159 — Fantastique et légendes hébraïques - 164 — *O soci, troverò la causa, la sua : calore vorticoso* - 165 — Un fantastique qui naît du langage - 167 — Babel, Babel ! - 168 — Des dangers de la parole littéraire, et du moyen d'y échapper - 170

Des êtres inexistants, le catalogue est le suivant. 173

Le « moyen optimal » de lire *Centuria* - 173 — Un catalogue d'êtres imaginaires - 175 — Borges, Manganelli, et les êtres imaginaires - 177 — Les êtres imaginaires : mode d'emploi - 180 — Borges, Manganelli, et les oulupiens - 184 — « Filières intertextuelles » - 187 — Transition - 188 — Le capitaine du Vaisseau Fantôme - 188 — Encore sur les *topoi* du fantastique - 189 — *The Ways of Ghosts* - 191 — Les fantômes s'ennuient - 192 — Dragons et chevaliers - 193 — Maisons hantées - 195 — « On ne s'étonnera jamais assez de ce manque d'étonnement » - 196 — Personne ne croit plus aux fantômes - 198 — L'homme au centre de la ville déserte - 199 — Allégorie, métaphysique, signification - 200 — Le rôle de l'allégorie chez Manganelli - 201 — Métaphysique et fantastique - 203 — Hybridation des genres - 204 — Treize catégories pour le siècle écoulé - 205 — Congé - 207

Nouvelles des frontières de l'Empire 209

L'homme aux paradoxes - 209 — Les écrits calviniens *sur* le fantastique - 211 — Trois paradigmes du fantastique - 217 — Variété terminologique et variété phénoménologique - 224 — Cinq textes de Calvino proches du fantastique - 225 — Medardo et Agilulfo : le « récit d'aventures fantastiques » - 226 — Ottavia vaut le détour - 229 — Le roi est un vampire - 231 — Nacho Zamora, ou l'éternel retour - 233 — Romans interrompus, récits achevés - 236 — Calvino et le XVIII^e siècle - 239 — Le quatrième paradigme - 240 — Même les écrivains peuvent changer d'avis - 241 — Le choix des frontières - 243 — Cosimo / Calvino se sauve d'un dernier bond... - 245

Conclusions 247

Théories du fantastique : l'« école française » - 247 — Du fantastique au XX^e siècle - 248 — Modèles autochtones et étrangers - 248 — Une littérature souverainement « intelligente » - 249 — Écrivains significatifs, écrivains représentatifs - 250 — La critique littéraire face aux auteurs fantastiques italiens - 251 — Peut-on définir le récit fantastique « contemporain » autrement que par opposition au récit « classique » ? - 251

Bibliographie 255

I. Sources littéraires utilisées - 255 — II. Anthologies du fantastique italien - 256 — III. Théories du fantastique - 256 — IV. Critique littéraire sur le fantastique italien - 258