

Inhaltsverzeichnis

Einführung	9
1. Zur Form der Romanze	11
1.1. Spanische Definition/Hypothesen	11
1.2. Einführung der Form der spanischen Romanze in Deutschland	11
1.3. Übersicht über die 'spanischen Romanzen' im Werk Heines	13
2. Frühe Romanzen mit historisch-spanischer Thematik	15
3. Romanzen aus dem Werk um 1840	34
4. Romanzen im Spätwerk (<u>Romanzero</u>) und Nachlaß	42
4.1. Romanzen mit Themen aus der spanischen Geschichte	42
4.2. Romanzen mit jüdisch-spanischer Thematik	55
a) <u>Jehuda ben Halevy</u>	55
b) <u>Disputation</u>	73
4.3. Romanzen mit dem Thema der Neuen Welt	84
a) <u>Präludium</u> und <u>Vitzliputzli</u>	84
b) <u>Bimini</u>	104
5. Zusammenfassung	115
Verzeichnis der Abkürzungen	129
Anmerkungen	
zur Einführung	131
zu Kap. 1	131
zu Kap. 2	132
zu Kap. 3	138
zu Kap. 4.1	140
zu Kap. 4.2.a	144
zu Kap. 4.2.b	154
zu Kap. 4.3.a	158
zu Kap. 4.3.b	165
zu Kap. 5	170
Literaturverzeichnis	173