INHALT

Vorüberlegung 7

1. Das Leben als Widerspruch: ‚Der Tor und der Tod‘ . . . 29
Identitätsstörung 37
Ästhetentum 44
Adoleszenzkrise 58

2. Die Konfliktfaktoren der Zeit und das ‚Junge Wien‘ . . 69
Österreich vor der Jahrhundertwende 69
Moderner Subjektivismus 78
Das ‚Junge Wien‘ 86

3. Konfliktbewältigung als Werkkonstante 99
Fatalität der Identitätsstörung: ‚Reitergeschichte‘ . . . 101
Identitätsstörung und ‚Sprachkrise‘:
Der Brief des Lord Chandos 117
Identitätsbildung und Spielkonstellation:
‚Der Rosenkavalier‘ 127
Das ‚erreichte Soziale‘ und seine Aporien:
‚Der Schwierige‘ 137

4. Konfliktbewältigung und konservativer Geist:
Die Aufsätze der Kriegszeit 155

Anmerkungen 174

Werkverzeichnis 201

Namenverzeichnis 202