

Inhalt

Einleitung	11
1. Fragen, Aufbau, Forschungsstand	11
2. Kulturpolitische Diskussionen um Kafkas Werk in der DDR	18
I. Anna Seghers: Die Reisebegegnung	32
1. Vorbemerkung	32
2. Einleitung	33
2.1 Frühe Kafka-Rezeption bei Anna Seghers	33
2.2 Anna Seghers und Kafka in der DDR	42
2.3 Anna Seghers' Erzählung „Die Reisebegegnung“	46
2.4 Die Rezeption der „Reisebegegnung“ in der DDR	47
3. Die Figur ‚Franz Kafka‘	51
4. Kafkas Werk in der „Reisebegegnung“	62
5. Literarische Traditionen und ihre Rezeption	79
6. Zusammenfassung	94
II. Traditionslinien I	97
1. Bertolt Brecht	97
2. Heiner Müller	102
3. Christa Wolf	108
III. Klaus Schlesinger: Die Spaltung des Erwin Racholl	111
1. Einleitung	111
1.1 Klaus Schlesingers Erzählung „Die Spaltung des Erwin Racholl“	111
1.2 Veröffentlichung und Rezeption in der DDR	112
2. Kafkas Roman „Der Prozeß“ als literarische Vorlage	118
3. Der ‚Prozeß‘ als sozialistisches Parteiverfahren	131
4. Der ‚Zweite Prozeß‘: Die Identitätskrise Erwin Racholls	139
4.1 Der Erkenntnisprozeß Erwin Racholls	140
4.2 Das Urteil: Die Spaltung Erwin Racholls	147

5. Der doppelte Prozeß	149
5.1 Arthur Koestlers „Sonnenfinsternis“ als literarische Vorlage	149
5.2 Die „Ballade vom ermordeten jüdischen Volk“	154
6. Zusammenfassung	159

IV. Gert Neumann: Elf Uhr162

1. Einleitung	162
1.1 Gert Neumanns poetologisches Konzept in „Elf Uhr“	162
1.2 Intertextualität in „Elf Uhr“	172
2. Literarischer Dialog in Andeutungen	176
2.1 Intertextuelle Bezüge auf Franz Kafka in „Elf Uhr“	176
2.2 „Über die Gestalt der Wirklichkeit“	177
2.3 „Beschreibung eines Kampfes“	184
3. „Entlarvung eines Bauernfängers“	186
3.1 Befreiung durch Erkenntnis	189
3.2 Merkmale der Gefangenschaft: Verharren, Verstummen, Ermüden	190
3.3 Bauernfänger und ‚Gefangener‘	195
3.4 Die Funktion des intertextuellen Bezugs	199
4. Gestik und Komik	202
5. Räume	215
6. Zusammenfassung	219

V. Wolfgang Hilbig: Der Heizer.....223

1. Einleitung	223
1.1 Zum Werk Wolfgang Hilbigs	223
1.2 Wolfgang Hilbigs Erzählung „Der Heizer“	226
2. Erste Lektüre: „Der Heizer“	227
2.1 Die Frage der Erzähler- und Figurenperspektive	229
2.2 Ohnmacht und Wirklichkeitsverlust	233
2.3 Versuch des Sprechens	243
2.4 Der Traum	252
3. Zweite Lektüre: „Der Heizer“	255
3.1 Autor oder Erzähler?	255
3.2 Die Macht des Häßlichen und des Surrealismus	257
3.3 Der Text als Dialog	259
3.4 Schlußbetrachtung: Gelingt der „Versuch des Sprechens“?	271
4. Zusammenfassung	274
5. Postskriptum: Wolfgang Hilbigs „Vorblick auf Kafka“	276

VI. Traditionslinien II.....	280
1. Jurek Becker.....	280
2. Franz Fühmann.....	282
VII. Zusammenfassung	288
Siglen und Abkürzungen.....	293
Literaturverzeichnis	298
Personenregister	314