

Inhaltsverzeichnis

I. Einleitung	1
1. Kleist und Goethe: Ein Vorspiel	3
2. Komik und Komödie: Einige Eckwerte	15
II. Die Ästhetik des Komischen und die Genese des »depotenzierten« Subjekts	
1. »Ein Präservativ ist auch eine schätzbare Arznei«: Lessings Entdeckung	21
2. »...so würde die Komödie das höchste poetische Werk sein«: Schiller und die Geburt der Komödie aus dem Geist der »Indifferenz«	28
3. »...so muß ich gestehen, daß mir für meinen Teil ein glücklicher Ausgang lieber ist«: Die Kehrseite des Idealismus bei Hegel, Solger und Vischer	38
a) Georg Wilhelm Friedrich Hegel	40
b) Karl Wilhelm Ferdinand Solger	43
c) Friedrich Theodor Vischer	49
4. »Du sublime au ridicule«: Heine, Schopenhauer, Nietzsche und die »Komödie des Daseins«	
a) Heinrich Heine	51
b) Arthur Schopenhauer	59
c) Friedrich Nietzsche	62
5. Ein »Verfahren zur Herabsetzung des Erhabenen«: Freuds Schlußstein	63
6. Komik, Ironie, Humor: Eine Abgrenzung	
a) Die »Höherführung« des Subjekts durch die »romantische Ironie«	69
b) Die »Himmelfahrt« des Humoristen	74
III. Kleists Krise des Idealismus und das Mandat seiner Komödien	
1. Kleist und Schiller: Voraussetzungen einer Konfrontation	82
a) »Mittelstraße« und »Mittellinie«	82
b) »Neigung« contra »Pflicht«	87
c) Kleists Krise des »Erhabenen«	91
d) Die Aporie der »konventionellen Täuschung« bei Kleist	99
2. >Die Familie Schroffenstein< und die Familie Wallenstein: Die Kinder des Hauses	102
3. Kleists »Jungfrau« und das Bild der Eiche: Eine Falsifikation	111
4. >Prinz Friedrich von Homburg<: Max Piccolominis Doppelspiel	131

5. >Über das Marionettentheater< und das »eigentlich komische Theater«	145
a) »Hic Rhodus, hic salta!«	148
b) »...so wäre hier ihre Anmut der eigentliche Stoff der Darstellung«: Kleists Dialog mit Schiller und Körner	152
6. >Der zerbrochne Krug<: Stationen einer Wiederherstellung	160
a) »Spart eure Sorgen, Kinder«	164
b) »Ei, das ist ja ein Wallensteiner!«	167
c) »Sei dreist« – die Sprache der Komödie	175
7. >Amphitryon<: Szenen einer Ehe	179
a) Allerlei »Gebrodel des Gefühls«	180
b) Von Kröten und vom »Schlamm der Sünde«	186
c) Die Rettung der Komödie	188
d) Nachspiel	193
Literaturverzeichnis	197
Namenregister	219