

## Inhalt

Einleitung	Wilhelm Schlegel und die vergleichende Literaturgeschichte (Kurt Wais) . . . . .	VII
Vorbemerkung	. . . . .	1
Kapitel I	Die Stellung der ‚Comparaison entre la Phèdre de Racine et celle d'Euripide‘ innerhalb der französischen Literaturkritik	7
Kapitel II	Die erste Phase der Aufnahme der ‚Comparaison‘ und deren Auswirkung . . . . .	21
Kapitel III	August Wilhelm Schlegel und der Coppet-Kreis . . . . .	45
Kapitel IV	Die erste Phase der Aufnahme der ‚Vorlesungen über dramatische Kunst und Literatur‘ bis 1816 . . . . .	128
Kapitel V	Die Anfänge der Verbreitung (1817–1819) . . . . .	173
Kapitel VI	Übersetzer und Kritiker (1820–1823) . . . . .	200
Kapitel VII	Theoretiker des Romantischen (1824–1825) . . . . .	246
Kapitel VIII	Widerhall Schlegels beim Kreise um Victor Hugo (1826–1829) . . . . .	274
Kapitel IX	Anerkennung und neue Polemik (1830–1835) . . . . .	323
Zusammenfassung	. . . . .	350
Bibliographie	. . . . .	355