

INHALT

Einleitung		6
Kapitel I	Theorie, Geschichte, Kritik	25
II	Der Ursprung und das Wesen der Poesie	33
	Die Mythologie	
	Die Sprache	
	Das Silbenmass	
III	Ueber das Verhältniß der schönen Kunst zur Natur	41
	Ueber Täuschung und Wahrscheinlichkeit	
	Ueber Stil und Manier	
IV	Die Dichtung der Alten und Modernen	55
	Der griechische Mensch der Antike	
	Der moderne Europäer	
V	Der Begriff des Dramatischen	67
	Als poetische Voraussetzung	
	In seiner theatralischen Konsequenz	
VI	Der Begriff des Erhabenen	87
	Bei Kant	
	Bei Schlegel	
VII	Das Wesen des Tragischen	103
VIII	Historische Typen der Tragödie	111
	Die Griechen	
	Shakespeare	
	Calderon	
IX	Schlegel und die Tradition	141
Bibliographie		155