

# Inhaltsverzeichnis

Vorbemerkung .....	7
Zur Einführung .....	9
1. Die Geburt des <i>Schwabischen</i>	
Das <i>Schwabische</i> in der Zeitungskritik .....	13
2. Analysen des <i>Schwabischen</i>	
Die Schwab-Rezeption in der Literaturwissenschaft	
Ein Überblick zur Forschungslage .....	53
3. Die Anatomie des <i>Schwabischen</i>	
3.0 Vorbemerkung .....	87
3.1 Schwabscher Gebrauch der Modalverben .....	88
3.2 Schwabsche Präfix- und Verbzusatzbildungen .....	95
3.3 Zum Gebrauch des Passivs .....	103
3.4 „Entichtes“ bzw. distanziertes Sprechen oder Schwabsche Ich-Synonyme .....	107
3.5 Dominanz bzw. Personifizierung der Dinge und Wesenheiten .....	114
3.6 Schwabscher Artikelgebrauch .....	119
3.7 Zum Gebrauch der Possessivpronomina .....	123
3.8 Schwabsche Nominalisierungen .....	124
3.9 Amtssprachliche Rede .....	126
3.10 Schwabsche Komposita .....	129
3.11 Schwabsche Pleonasmen .....	135
3.12 Schwabsche Euphemismen .....	136
3.13 Formen der unbeholfenen Rede .....	139
3.14 Schwabsche „Kausalität“ .....	146
3.15 Schwabsche Metaphorik und Tropen .....	148
3.16 Schwabsche Vergleiche .....	156
3.17 Tautologische und redundante Rede .....	160

3.18 Schwabsche Phraseologie .....	161
3.19 Verformung von Redensarten, Sprichwörtern, idiomatischen Wendungen .....	182
3.20 Schwabsches Wortspiel .....	186
3.21 Schwabsche Lautmalerei bzw. Rede- und Klangfiguren .....	195
3.22 Schwabsches Fäkal- bzw. Sexuallexikon .....	199
3.23 Das <i>Eskalationsprinzip</i> .....	215
4. Das Schwabische – Zwischen Dekonstruktion und Rekonstruktion .....	241
Literaturverzeichnis .....	259