

INHALT

I

Peter Härtling: Anna Seghers	7
Valentin Merkelbach: Fehlstart Seghers-Rezeption. Vom Kalten Krieg gegen die Autorin in der Bundesrepublik	9
Frank Benseler: Anna Seghers Treffen	25

II

Weimarer Republik

Zur Einführung: Anna Seghers 1900–1933: Eine bürgerliche Intellektuelle wird Kommunistin	33
Dieter Heilbronn: Von der Trostlosigkeit zum sozialen Profil. Zur Figurenzeichnung in »Grubetsch« und »Aufstand der Fischer von St. Barbara«	42
Erika Haas: Urbilder und Wirklichkeitsträume. Zur paradigmatischen Funktion des Mythos bei Anna Seghers	51

Exil

Zur Einführung: 1933–1947: Literatur und antifaschistischer Kampf	62
Werner Roggausch: Politisierung des Alltags. Zu den Romanen »Der Weg durch den Februar« und »Die Rettung«	72
Erika Haas: Dauer als Durchhalten der Person. Zur Identitätsproblematik in »Transit«	81
Friederike J. Hassauer-Roos/Peter Roos: Die Flucht als Angriff. Zur Gestaltung des Personals in »Das siebte Kreuz«	88

Rückkehr

Zur Einführung: 1947–1977: Rückblick und Neubeginn in der DDR	103
Klaus Sauer: Das Haus und seine Erbauer. Literaturtheo-	

retische und literaturpolitische Äußerungen von Anna Seghers seit 1945	111
Stephan Bock: Die neue Realität. Am Beispiel der Erzählungen »Die Rückkehr«, »Friedensgeschichten«, »Der Mann und sein Name« und »Agathe Schweigert«	121
Gerd Labrousse: Bild und Funktion Westdeutschlands in Anna Seghers Romanen »Die Entscheidung« und »Das Vertrauen«	133
III	
Gespräch mit Anna Seghers	152
Anna Seghers: Erinnerungen an Philipp Schaeffer	160
Anna Seghers: Aus Briefen an Leser	163
Zeittafel	170
Auswahlbibliographie	173
Nachbemerkung der Herausgeber Mitarbeiter, Quellenhinweise	185