Inhaltsverzeichnis

Vorwort	VII
I. Die frühen Erzählungen – Krisenstimmung und Aufbruch	1
1. »Die Toten der Insel Djal. Eine Sage aus dem Holländischen. Nacherzählt von Antje Seghers« . . .	5
2. »Grubetsch«	6
3. »Aufstand der Fischer von St. Barbara«	11
4. »Auf dem Wege zur amerikanischen Botschaft und andere Erzählungen«. Erster Erzählungsband	15
II. Die frühen Erzählungen im Spiegel der kommuni- stischen Literaturkritik	22
III. Ästhetisches Selbstverständnis	27
IV. »Die Gefährten« – Roman der kommunistischen Weltrevolution	36
V. Exil	40
1. »Der Kopflohn« – Das Fußfassen des Faschismus im deutschen Volk	40
2. »Der Weg durch den Februar« – Beispiel eines Aufstands gegen eine faschistische Regierung . . .	43
3. »Die Rettung«	47
3.1. Romantypus Seghers	47
3.2. Darstellung der Krise	49
4. Erzählungen und Publizistik im französischen Exil .	53
5. »Das siebte Kreuz« – Leben unter der faschisti- schen Diktatur	61
6. »Transit« – Beschreibung des entwurzelten Lebens .	66
7. Nationale Besinnung und ästhetisches Programm. Überlegungen im mexikanischen Exil	70
VI. »Die Toten bleiben jung« – Panorama der deutschen Geschichte 1918–1945	78

VII.	Erste Erzählungen der Nachkriegszeit	85
VIII.	Der Schriftsteller als Propagandist des sozialistischen Aufbaus. Standortbestimmung nach der Rückkehr aus dem Exil	94
IX.	Wege zur Darstellung des Neuen	103
	1. Erste Annäherungen - »Friedensgeschichten«	103
	2. Der revolutionäre Umbruch als individuelles Identitätsproblem - »Der Mann und sein Name«	108
X.	»Die Entscheidung« - Epochenumbruch als einheitlicher Prozeß	112
XI.	»Das Vertrauen« - Die neue Gesellschaft als Einheit der Widersprüche	118
	1. Gesellschaftliche Entwicklung und Figurenkonstellation	118
	2. Der 17. Juni - Bewährung, nicht Entscheidung	123
XII.	»Das wirkliche Blau« - Der Mensch außerhalb der modernen geschichtlichen Welt	126
	1. Zur Vorgeschichte - »Das Licht auf dem Galgen« und »Die Kraft der Schwachen«	126
	2. Die Fragwürdigkeit der individuellen Identität - »Das wirkliche Blau«	130
XIII.	»Überfahrt. Eine Liebesgeschichte« - Die individuelle Beziehung als Grundlage der Identität	137
XIV.	»Sonderbare Begegnungen« und »Steinzeit / Wiederbegegnung« - Fragen der Kunst und Orientierung auf das Individuum	144
XV.	»Drei Frauen aus Haiti« - Letzte Fragen einer Revolutionärin	152
	Zeittafel	156
	Literaturverzeichnis	159
	Namenregister	166
	Angaben zum Autor	169