

Inhalt

Vorbemerkung	7
„Die Rettung“. Der Prolet in der Entfremdung und im Kampf gegen sie	11
Schreibenlässe	11
Deutsche Bergarbeiter in der Krise	17
Epische Gliederung	22
Die proletarische Gemeinschaft und ihr Vertrauensmann	25
Welthistorische Thematik	49
Methoden intensiven Figurenaufschlusses	62
Finale, Perspektive, Impulse	74
Neuer Umgang mit zeitgenössischer und überkommener Literatur. Schöpferische Beziehungen	80
Selbstverständigung und Diskussion: Um eine Prosa auf der Höhe der Kämpfe	94
× „Das Siebte Kreuz“. Antifaschistische Widerstandsaktion und Bestandsaufnahme der Menschlichkeit	114 —
Der Erzähler	114
Der Held – Lernen unter Todesdrohung	129
Alltag und Abenteuer	142
Kräftemessen und Organisation der Menschlichkeit	150
Das gewöhnliche Leben	158
Episode des antifaschistischen Kampfes der Illegalen – und Menschheitsgeschichte	164
Der sozialistische Zeitgeschichtsroman	172

Die Schaffenslinie der Phantasiestücke	177
„Transit“ – Der Wendepunkt des namenlosen Antifaschisten	202
„Die Lage war in diesem ersten Kriegsjahr so verworren wie nur irgend möglich ...“	202
Das Obdach	205
Ein Bruder Namenlos	211
Ein Vierecksverhältnis	220
Welten und Haltungen	225
Persönlicher Entschluß und geschichtlicher Wendepunkt	237
Erzählen, Lesen, Geschichten und Geschichte	252
Vor den großen Veränderungen	261
Abkürzungen	275
Anmerkungen	278
Dokumente	296
Zur Auswahl und Druckeinrichtung	296
× Anna Seghers: Zum Schriftstellerkongreß in Madrid	296
Anna Seghers: Wiederseh'n	305
Anna Seghers: Bodo Uhse: „Die erste Schlacht. Vom Werden und von den ersten Kämpfen des Bataillons Edgar André“ [Rezension]	310
[Brief von Anna Seghers an J. R. Becher vom 27. 3. 1939]	311
[Anna Seghers: Vorwort zur russischen Ausgabe der „Rettung“]	314
Personenregister	316