Inhaltsverzeichnis

0. Prospectus	9
0.1 Der Verberger	9
0.2 Das Konzept der Aufdeckung: Selbstinszenierung als Kunst	11
1. Gang der Untersuchung	15
2. Walter SERNER 1889-1918	21
2.1 Geburtsort Karlsbad	21
2.1.1 Skizze des "Weltbads"	21
2.1.2 Konsequenzen in Hinblick auf Walter SERNER	28
2.1.3 Obstipation, Kur, Promenade: Analyse des Kurens und Flanierens	30
2.2 Familie SELIGMANN	33
3. Der Schriftsteller Walter SERNER	37
3.1 Sohn des Zeitungsverlegers	37
3.2 Erste Lockerung: Karl KRAUS (1911, 1913)	38
3.3 Zweite Lockerung: Vorarbeiten zur "Letzten Lockerung"	42
4. Langeweile	46
4.1 Intention und Begriff	46
4.2 SERNER als Melancholiker	47
4.3 Grundstrukturen	48
4.3.1 Horror vacui	49
4.3.2 Schwarze Galle Melancholie	50
4.4 Der Mechanismus der Trauer und SERNERs "Geheimnis"	51
4.5 Die Struktur von Melancholie und Langeweile bei Walter SERNER	53
4.5.1 Der Verlust	53
4.5.2 Die Introjektion	56
4.5.3 Langeweile, Depersonalisation, Lücke	58
4.6 Melancholische Autorschaft	65
5. Dandysmus	67
5.1 Symptomatologische Betrachtungsweise	67
5.2 Das Erscheinungsbild Walter SERNERs	68
5.3 George BRUMMEL als Vorbild	69
5.4 Dandysmus als Reaktion auf den Zustand der Gesellschaft	72
5.5 Die Struktur des dandystischen Subjekts: Der Dandy als melancholisches Subjekt	75
5.6 Der Dandy als Diktator	83
5.7 Interpretatorische Konsequenzen	85
5.8 Struktureller Kern von SERNERs Sprechen in der "Letzten Lockerung" unter dem Aspekt des Dandysmus	90

6. Hochstapelei	93
6.1 Walter SERNER - ein Hochstapler?	93
6.2 Die Kunst - "bewußte Selbsttäuschung" oder heimtückischer Betrug?	95
6.3 Mechanismus der Suggestion beim Hochstapler	98
6.3.1 Zeichenbildung als Suggestion	98
6.3.2 Intrapsychische Machterringung: Autosuggestion	99
6.3.3 Interpsychische Machtergreifung: Heterosuggestion	101
6.4 Das Spiel, die Vernunft und der Betrug	115
6.4.1 Hasardspieler, Spekulant, Hochstapler	115
6.5 "Pseudologia phantastica" - ein Erklärungsschema für den hochstaplerischen Signifikationsprozeß?	125
6.6 Die Struktur des hochstaplerischen Signifikationsprozesses in der "Letzten Lockerung"	128
7. Flanerie	133
7.1 Flaneur	133
7.1.1 Einleitung	133
7.1.2 Grundstrukturen der Flanerie	138
7.1.3 Signifikationsstruktur der Spur	150
7.1.4 Schadographische Aufrichtigkeit	159
7.2 Eisenbahnflaneur	168
7.2.1 Vorbemerkungen	168
7.2.2 Eisenbahnreise als veränderte Reise	174
7.2.3 Signifikatorisch relevante technische, organisatorische und ökonomische Aspekte des Eisenbahnwesens	180
7.2.4 Wahrnehmung, Empfindung und Signifikation des Eisenbahnflaneurs	185
Baustein 1: Massenkommunikation ist Sensationsvermittlung	190
Baustein 2: Reise und Erotik - Psychoanalyse des Reisens	191
Baustein 3: Arbeit und Rhythmus	191
8. Zusammenfassung: Selbstinszenierung und Zeichenbildung	199
Anmerkungen	205
Literaturverzeichnis	242
Abbildungen	257
Abbildungsverzeichnis	272