

# INHALT

|  |       |
|--|-------|
| Einführung . . . . .   | 7     |
| 1. DER NARR UND SEINE WELT . . . . .   | 9     |
| Einleitung . . . . .   | 9     |
| 2. Die Lebensweise des Narren als Ausdruck seiner<br>Subjektivität . . . . .           | 11    |
| 3. Die Entstehung der Narrheit . . . . .   | 19    |
| 2. DIE GEGENWELT ZUR NARRHEIT . . . . .  | 27    |
| Einleitung . . . . .   | 27    |
| 2. Die Gegenwelt zur Narrheit im "Waldsteig" . . . . .                                 | 28 X  |
| 3. Die Gegenwelt zur Narrheit im "Hagestolz" . . . . .                                 | 34    |
| 4. Die Gegenwelt zur Narrheit in "Turmalin" . . . . .                                  | 39    |
| 5. Die Gegenwelt zur Narrheit in der "Narrenburg" . . . . .                            | 41    |
| 3. DER MENSCH ZWISCHEN NARRHEIT UND NORMALITÄT . . . . .                               | 49    |
| Einleitung . . . . .   | 49    |
| 2. Der Weg Victors . . . . .   | 51    |
| 3. Die Heilung des Tiburius . . . . .  | 61 X  |
| 4. AUKTORIALES ERZÄHLEN IM "HAGESTOLZ" UND IN DER<br>"NARRENBURG" . . . . .            | 69    |
| Einleitung . . . . .   | 69    |
| 2. Auktoriales Erzählen im "Hagestolz" . . . . .                                       | 70    |
| 3. Auktoriales Erzählen in der "Narrenburg" . . . . .                                  | 77    |
| 5. NEIGUNG ZUM PERSONALEN ERZÄHLEN IM "HAGESTOLZ" UND<br>IN DER "NARRENBURG" . . . . . | 85    |
| Einleitung . . . . .   | 85    |
| 2. Das Heile - der Massstab, an dem das Nürrische gemessen<br>wird . . . . .           | 86    |
| 3. Das Nürrische als Geheimnis . . . . .   | 88    |
| 6. DIE ERZÄHLWEISE DES "WALDSTEIG" . . . . .   | 97    |
| Einleitung . . . . .   | 97    |
| 2. Das persönliche Hervortreten des Erzählers im "Waldsteig" . . . . .                 | 98 X  |
| 3. Der Humor im "Waldsteig" . . . . .  | 101 X |
| 7. SCHLUSS . . . . .   | 107   |
| Literaturverzeichnis . . . . .   | 109   |
| Anmerkungen . . . . .  | 113   |