

Inhalt

Vorwort	VII
I. Biographie	1
1. Kindheit und Schulzeit (1817-1837)	1
2. Studium in Kiel und Berlin (1837-1842)	10
2.1 Bertha von Buchan	13
3. Husum (1843-1853)	16
3.1 Die schleswig-holsteinische Erhebung; Storm und die Politik	23
4. Potsdam (1853-1856)	28
5. Heiligenstadt (1856-1864)	35
6. Husum (1864-1880)	46
6.1 Politische Entwicklungen	46
6.2 Familiäre Krisen	49
6.3 Weltanschauliche Entwicklung, künstlerische Krise und Neuansatz	57
7. Hademarschen (1880-1888)	61
II. Werke	66
1. Lyrik	66
1.1 Überblick über das lyrische Schaffen; Storms Lyrikverständnis	66
1.2 Persönlichkeitsstruktur und lyrische Stimmungen	69
1.3 Forschungslage zur Lyrik	79
2. Prosa	85
2.1 Frühe Prosa (1848-1853)	85
2.1.1 Traditionen und Poetik	85
2.1.2 Erinnerungsperspektive, der Forschungsstand	93
2.1.3 <i>Immensee</i> (1850)	95
2.2 Novellistik in Potsdam (1853-1856)	98
2.3 Heiligenstädter Novellistik (1856-1864)	101
2.3.1 <i>Auf dem Staatshof</i> (1859)	102
2.3.2 <i>Im Schloß</i> (1862), <i>Veronica</i> (1861)	105
2.3.3 <i>Auf der Universität</i> (1863) und andere Novellen	107

2.4	Spukgeschichten und Märchen	111
2.5	Späte Novellistik (1867-1888)	116
2.5.1	Der Überblick über das Spätwerk in der / Forschungsliteratur (Einführungen und Gesamtdarstellungen)	116
2.5.2	Storms konzeptionelle Überlegungen zu seiner späten Novellistik	121
2.5.3	Von <i>In St. Jürgen</i> (1868) bis <i>Im Nachbarhause links</i> (1875)	127
2.5.4	<i>Aquis submersus</i> (1876)	134
Exkurs:	Chroniknovellen	140
2.5.5	<i>Carsten Curator</i> (1878), <i>Der Herr Etatsrat</i> (1881), <i>Hans und Heinz Kirch</i> (1882), <i>Ein Doppelgänger</i> (1886) – Der Eltern-Kind-Konflikt in Storms späten Novellen	143
2.5.6	<i>Der Schimmelreiter</i> (1888)	152

III. Materialien 168

1.	Der handschriftliche Nachlaß	168
2.	Gesamtausgaben	169
3.	Briefe	171
4.	Bibliographische Hilfsmittel, Forschungsberichte	173
4.1	Bibliographische Hilfsmittel	173
4.2	Forschungsberichte	174
5.	Biographien	175

Abkürzungsverzeichnis 178

Bibliographie	181
1. Materialien	181
2. Sekundärliteratur	186

Personenregister 218

Angaben zur Autorin 222