

I. WISSENSCHAFTLICHE HILFSMITTEL	1
1. Bibliographien	1
2. Forschungsberichte, Handbuchartikel, Verfasserlexika	2
3. Symposien, Sammelwerke, Dokumentationen	4
II. DIE BESTIMMUNG DES BEGRIFFS REALISMUS	7
1. Der Begriffsgebrauch in den einzelnen wissenschaftlichen Disziplinen	9
a) Philosophie, Erkenntnistheorie	9
b) Sprachwissenschaft	9
c) Geschichtswissenschaft	10
d) Ästhetik	10
Kunstgeschichte	12
Musik	14
2. Der Realismusbegriff in der Literaturwissenschaft	14
a) Realismus als Norm-, Gehalt-, Stil-, Epochen- und Kommunikationsbegriff	14
b) Die Theorie des programmatischen Realismus	22
c) <u>Poetischer Realismus</u> – bürgerlicher Realismus – <u>literarischer Realismus</u> – Realismus	25
3. Begriffsanalyse: Realismus und Wirklichkeitsbezug	28
a) Sprachliche und thematische Dimension des Wirklichkeitsbezugs	29
b) Detailrealismus	30
c) Widerspiegelung	31
d) Wirklichkeit und literarische Struktur	34
e) Realismus – Erkenntnistheorie – Sprache	39
f) Verklärung	42
4. Die literarhistorische Epochenbildung	46
a) Realismus im literarhistorischen System	46
b) Die sprachgeschichtliche Entwicklung	58
c) Das literarische Publikum	61
d) Voraussetzungen und Einflüsse	66
e) Nachwirkungen des Realismus	68

III. DIE FORMENWELT IM REALISMUS	71
1. Erzählprosa	72
a) Roman	73
Zeitroman	79
Historischer Roman	81
Bildungsroman	86
b) Novelle	88
c) Dorfgeschichte	91
2. Drama	92
3. Lyrik	102
4. Verserzählung	109
5. Unterhaltungs-, Trivial- und Kolportageliteratur	111
Register	117