

INHALT

Einleitung zur dritten Auflage	IX
Einleitung zur zweiten Auflage	XXXI
Vorwort zur ersten Auflage	XLVIII

I. DIE GESCHICHTE DES BEGRIFFS REALISMUS IN DER FORSCHUNG

DAS MATERIALOBJEKT DES BEGRIFFS

1

Adolf Stern, S. 3 – Richard M. Meyer, S. 5 – Oskar Walzel, S. 7 – Heinz Kindermann, S. 8 – Max Nußberger, ('Reallexikon'), S. 13 – Herbert Cysarz, S. 15 – Hugo Bieber, S. 20 – Walther Brecht, S. 24 – Walther Linden ('Aufriß der deutschen Literaturgeschichte'), S. 27 – Fritz Martini, S. 30 – Clemens Lugowski, S. 36 – Karl Viëtor, S. 39 – Sigmund von Lempicki, S. 40 – Alfred Zäch, ('Deutsche Literaturgeschichte in Grundzügen'), S. 44 – Marianne Ludwig, S. 46 – Ernst Alker, S. 49 – Heinz Otto Burger ('Annalen'), S. 53 – Georg Lukács, S. 59 – Erich Auerbach, S. 68 – Die Art des Begriffs; das Materialobjekt, S. 78

II. AUF DER SUCHE NACH DER TATSÄCHLICHKEIT UND NACH DEM 'OBJEKTIVEN'

UNTERSUCHUNGEN ZUM INHALT DES BEGRIFFS REALISMUS FÜR DIE ERZÄHLENDE LITERATUR DES 19. JAHRHUNDERTS

83

1. Franz Grillparzer: 'Der arme Spielmann'
Der Einbruch der Subjektivität 87
2. Otto Ludwig: 'Zwischen Himmel und Erde'
Die Verwirrung von 'Objektivität' und Subjektivität . . 145
3. Eduard v. Keyserling: 'Beate und Mareile'
Die Objektivierung des Subjektiven 216
4. Goethes 'Objektivität' und ihre Umkehr am Ende des
Jahrhunderts. – Rückblick 290

III. GRENZEN DES REALISMUS-BEGRIFFS

1. Realismus und 'Gegenständlichkeit', S. 309 – 2. 'Gegenständlichkeit' und Subjektivität, S. 311 – 3. Realismus und Ganzheit, S. 312 – 4. Die Fülle des Tatsächlichen und die Wirklichkeit des Einzelnen, S. 316 – 5. Die 'Objektivität' der realistischen Dichtungen, S. 319 – 6. Die realistische Wandlung im Selbstverständnis der Dichtung, S. 324 – 7. Die Konsequenzen des Realismus in der Dichtung des 20. Jahrhunderts, S. 326

Nachwort	334
Literatur	339