

INHALT

<i>Vorwort</i> . Von Sibylle Penkert	IX
✂ <i>Zur Emblemforschung</i> (1972). Von Sibylle Penkert	1
<i>Sub verbo „Sinnbild“</i> (1960). Von Henri Stegemeier	23
<i>Hobbergs Psalter-Embleme</i> (1970). Von Albrecht Schöne	30
<i>Emblematische Feuerwerke</i> (Originalbeitrag). Von Eberhard Fähler	47
<i>Die moderne Anzeige als Emblem</i> (1959). Von Pierre J. Vinken	57
<i>Arbor, Scala und Fons vitae</i> Vorformen devotionaler Embleme in einer mittelenglischen Handschrift (1968). Von Karl Josef Höltnen	72
✂ <i>Emblematisches in Sebastian Brants ›Narrenschiff‹</i> ? (1966). Von Holger Homann	110
<i>Gracián und Alciato's ›Emblemata‹</i> (1956). Von Karl-Ludwig Selig	122
<i>Emblematische Literatur bei den Slaven</i> (1965). Von Dmitrij Tschizewskij	140
<i>Zbigniew Morsztyn und die Tradition der Emblemendichtung</i> (1965). Von David J. Welsh	154
<i>Randbemerkungen zu Michael Maiers ›Atalanta Fugiens‹</i> (1963). Von Heleen M. E. de Jong	160
<i>Southwells Gedicht ›The Burning Babe‹ und die Emblemtechnik</i> (1968). Von Peter M. Daly	174

<i>Sakramentale Emblematik bei Calderón</i> (Originalbeitrag). Von Ansgar Hillach	194
<i>Die Funktion des Emblems in Johann Arnolds ›Wahrem Christentum‹</i> (1968). Von Martin Greschat	207
<i>Emblematisches bei Grimmelshausen</i> (1968). Von Dietrich Jöns	230
<i>Emblematische Strukturen im ›Simplicissimus Teutsch‹</i> (1969). Von John Heckman	242
<i>Grimmelshausens Titelpuffer-Fiktionen</i> (1973). Von Sibylle Penkert	257
<i>Zu emblematischen Vorlagen bei Goya</i> (1959). Von George Levitine	286
<i>Rubens und Isabella Brant in der Geißblattlaube</i> (1950). Von Hans Kauffmann	334
<i>Goethe im Banne der Sinnbilder. Ein Beitrag zur Emblematik</i> (1962). Von William S. Heckscher	355
<i>„Ulmbaum und Rebe“</i> . Naturwissenschaft, Alchymie und Emblematik in Goethes Aufsatz ›Über die Spiraltendenz‹ (1830/31) (1969). Von Hans A. Froebe	386
<i>Eichendorffs romantische Emblematik als poetologisches Modell und geschichtlicher Entwurf</i> (Originalbeitrag). Von Ansgar Hillach	414
<i>„Geistige Copie der Welt“ und „Wirkliche Wirklichkeit“</i> . Zu B. H. Brockes und Adalbert Stifter (Originalbeitrag). Von Ingeborg Ackermann	436
<i>Marxistische Emblematik</i> . Zu Bertolt Brechts ›Kriegsfibel (1969). Von Reinhold Grimm	502
<i>Marxistische Epigrammatik</i> . Zu Bertolt Brechts ›Kriegsfibel‹ (Originalbeitrag). Von Christian Wagenknecht	543
<i>Forcierte Antinomik</i> . Zu Wagenknechts „Originalbeitrag“ (Originalbeitrag). Von Reinhold Grimm	560

<i>Orff-Bühne und Theatrum Emblematicum. Zur Deutung der Szene in Orffs ›Trionfi‹ (1969). Von Werner Thomas</i>	564
<i>Becketts Baum und Shakespeares Wälder (1970). Von Werner Habicht</i>	593
<i>Register</i>	611