

I	
1. Was ist poetische Wirklichkeit? Zum Problem Dichtung und Ideologie	11
2. Philosophie und Dichtung	21
3. Klassisches Drama und modernes Theater	33
II	
4. Goethes Trauerspiel <i>Die natürliche Tochter</i> . Zur Ursprungsgeschichte der modernen Welt	47
5. Geschichte und Mythologie bei Goethe	61
6. Genesis des Bösen in Goethes <i>Faust I</i>	73
7. Hebbels <i>Nibelungen</i> . Götzen und Götter der Moderne	88
III	
8. Carl Sternheims „eigene Nuance“ und seine Ideologiekritik	105
9. „Sie alle sahen rechts – nur Er sah links.“ Zur Eschatologie Stefan Georges	120
10. Franz Kafka und der literarische Nihilismus	134
11. Franz Kafkas „Menschen- und Tiergericht“. Zur Erzählung <i>Ein Bericht für eine Akademie</i>	145
12. Kafkas <i>Schloß</i> -Roman und der Beante Bürgel	155
13. Selbstkritisches Erzählen: Heinrich Bölls <i>Entfernung von der Truppe</i>	162
14. „Le bourgeois partisan“. Die Selbstaufhebung einer Generation im <i>Fall d'Arthez</i> von Hans Erich Nossack	167
15. Fernando Arrabal <i>Und sie legen den Blumen Handschellen an: Ein pornographisches Theaterstück?</i>	175
Anmerkungen	185
Register	196
Nachweise	201