

Inhalt

I. Teil

Pyramide und Karussell. Zum Strukturwandel im Drama	3
Naturalismus und episches Drama	28
• Zwischen Expressionismus und Faschismus. Bemerkungen zum Drama der Zwanziger Jahre	55
Neuer Humor? Die Komödienproduktion zwischen 1918 und 1933	75

II. Teil

Masken, Marionetten, Märchen. Das italienische <i>Teatro grottesco</i> . .	101
--	-----

III. Teil

Spiel und Wirklichkeit in einigen Revolutionsdramen	141
Brecht, Artaud und das moderne Theater	185
Nachwort	203
Nachweise	205
Register	206