

INHALT

| | |
|--|-----|
| Vorwort | 5 |
| I. DIE FRAGE NACH DEM AUTOR | |
| Haller, La Mettrie und die anonyme Schrift <i>L'homme plus que machine</i> | 9 |
| Ein pseudo-kleistisches Gedicht | 16 |
| <i>Myrsa Polagi</i> – ein Drama von Lenz? | 21 |
| II. ANREGUNGEN | |
| Die gnostische Mythologie im Spätwerk Gerhart Hauptmanns | 39 |
| <i>Der zerbrochene Krug</i> und <i>La putain respectueuse</i> | 55 |
| III. MENSCH UND WELT IM WERK | |
| Räuber Moors Glück und Ende | 63 |
| Struktur und Charakter in Schillers <i>Wallenstein</i> | 72 |
| Gerhart Hauptmanns Faust-Verse | 92 |
| IV. WIRKUNGSGESCHICHTE | |
| Themen der deutschen Shakespeare-Deutung von der Aufklärung bis zur Romantik | 109 |
| J. H. Füllli und die Anfänge des Rousseauismus in Deutschland | 133 |
| Alfred Kerr und Gerhart Hauptmann | 147 |
| V. MOTIV UND THEMA | |
| Das Motiv des Wanderers bei Gottfried Keller und in der Romantik ... | 169 |
| C. F. Meyers Kunstsymbolik | 187 |
| Die Zwischenreich-Vorstellung in den Werken Gerhart Hauptmanns .. | 205 |
| VI. GEISTESGESCHICHTE | |
| Shakespeare im Urteil der deutschen Theaterkritik des 18. Jahrhunderts . | 221 |
| Lessings Faust-Dichtung | 247 |
| Hebbels «Dialektik in der Idee»: Die Erfüllung einer Prognose | 256 |

ANHANG

| | |
|-------------------------|-----|
| Nachweise | 271 |
| Abkürzungen | 271 |
| Namenregister | 272 |