

Inhaltsverzeichnis

Vorwort der Herausgeber	IX
-----------------------------------	----

I. THEORIE UND PHILOSOPHIE DER LITERATUR

<i>Hans Egon Holthusen</i> , München	
Kleines Divertimento über ein Thema von Plato und einen Satz von Dostojewski	I
<i>Walther Killy</i> , Bern	
Über das Lesen	12
<i>Edgar Lohner</i> †, Mainz	
Die Problematik des Begriffes der Avantgarde	26
<i>René Wellek</i> , New Haven	
Criticism as Evaluation	39

II. KLASSISCHES UND ROMANTISCHES ERBE

<i>Wolfgang Fleischhauer</i> , Columbus/Ohio	
Eigentümlichkeit. Ein Beitrag zur Wortgeschichte	56
<i>Roger Bauer</i> , München	
Ein Beitrag zur Geschichte der <i>Deutschen Dunse</i> (Englisches in Joseph Schreyvogels <i>Sonntagsblatt</i>)	64
<i>Käte Hamburger</i> , Stuttgart	
My uncle Toby	X
<i>Alan P. Cottrell</i> , Ann Arbor	
The Sun of Apollo: Reflections Prompted by Goethe's Telchines of Rhodes	93

Albrecht Schöne, Göttingen

Versuch über Goethesche Humanität. Oder Zum Gebrauch des Konjunktivs Plusquamperfekt in einem Brief an Johann Friedrich Krafft . . . 103

Victor Lange, Princeton

»Wie Du bist, wie Du warst, und wie der Mensch sein soll«.
Goethes »Um Mitternacht« . . . 127

Peter Horst Neumann, Fribourg

Goethes Ballade vom »Untreuen Knaben«, das Lied vom »König in Thule« und die erste Walpurgisnacht . . . 143

✗ *Helmut Koopmann, Augsburg*

Joseph und sein Vater. Zu den biblischen Anspielungen in Schillers *Räubern* . . . 150

Erich Heller, Evanston

Thinking about Poetry, Hölderlin and Heidegger . . . 168

Gerald Gillespie, Stanford

Kreuzgang in the Role of Crispin: *Commedia dell'arte* Transformations in *Die Nachtwachen* . . . 185

Rolf Allerdissen, Augsburg

»Judenbuche« und »Patriarch«: Der Baum des Gerichts bei Annette von Droste-Hülshoff und Charles Sealsfield . . . 201

Benno von Wiese, Bonn

Mephistophela und Faust. Zur Interpretation von Heines Tanzpoem »Der Doktor Faust« . . . 225

III. WEGE DER MODERNE

Donald C. Riechel, Columbus/Ohio

»Thou com'st in such a questionable shape»: Theodor Fontane's *Die Poggenpuhls* . . . 241

Ernst Behler, Seattle

Nietzsches Wort vom Tod Gottes . . . 256

Egon Schwarz, St. Louis

Schnitzlers vielschichtige Wahrheit. Eine Interpretation von *Komtesse Mizzi oder der Familientag* . . . 268

Richard Exner, Santa Barbara

»Eine tiefe Bildlichkeit«: Gedanken zu Hugo von Hofmannsthal's Gedicht »Wir gingen einen Weg ...« 282

Walter Naumann, Darmstadt

Hofmannsthal und das siebzehnte Jahrhundert 306

Heinz Politzer, Berkeley

Auf der Suche nach Agur. Zu Hugo von Hofmannsthal's »Die Wege und die Begegnungen« 319

Bernhard Blume, La Jolla

Jesus, der Gottesleugner: Rilkes »Der Ölbaum-Garten« und Jean Pauls »Rede des toten Christus« 336

Henry H. H. Remak, Bloomington

Rilke and Valéry on Autumn. A Comparative Explication de Textes 365

William H. Rey, Seattle

Von des Himmels Höhen . . . Gedanken zu Valentins Gebet in Thomas Manns *Der Zauberberg* 377

Walter H. Sokel, Charlottesville

Demaskierung und Untergang wilhelminischer Repräsentanz. Zum Parallelismus der Inhaltsstruktur von *Professor Unrat* und »Tod in Venedig« 387

Leben und Werk Oskar Seidlins 413

Die Schriften Oskar Seidlins 415

Tabula gratulatoria 427