

Inhalt

Einleitung: Die literarische Beziehung 9

I. Kapitel

Emphase und Skepsis 23
Erinnern und Vergessen 33
Die Funktion der Selektion 42
Metaphysik des Ganzen 48

II. Kapitel

Die Möglichkeit historischer Unordnung 57
Ordnung und Akte des Ordners 64
Die Partialität der Perioden 77
Subjektivität 90

III. Kapitel

Paradigmata des Fortschritts 111
Lehre vom Sprung 125
Die Idee historischer Diskontinuität 143
Literaturgeschichte als Geschichte von Sinnkrisen 161

IV. Kapitel

Sinn und Symbol 183
Figuren des Imaginären 204
Philologie der Beziehung 219
Literaturgeschichte als Beziehungsgeschichte 233

Anmerkungen 243

Bibliographie 263