

Inhalt

1. Zur Theorie und Didaktik dramatischer Texte	7
2. Einführung und Klärung der Grundbegriffe	24
3. Die Exposition	30
F. Schiller: Briefe zur Entstehung des „Wallenstein“ 31	
<i>Sachhinweise / Textausschnitte / Unterrichtsvorschläge / Varianten und weiterführende Unterrichtsvorschläge</i>	
C. Zuckmayer: „Der Hauptmann von Köpenick“, I,1 und I,2 35	
<i>Sachhinweise / Textausschnitte / Unterrichtsvorschläge / Varianten und weiterführende Unterrichtsvorschläge</i>	
Aus der amerikanischen Fernsehserie „Bonanza“: „Johns größter Wunsch“ 41	
<i>Sachhinweise / Textausschnitte / Unterrichtsvorschläge / Varianten und weiterführende Unterrichtsvorschläge</i>	
F. Schiller: „Die Räuber“, I,1 46	
<i>Sachhinweise / Unterrichtsvorschläge / Varianten und weiterführende Unterrichtsvorschläge</i>	
W. Shakespeare: „Heinrich V.“, Prolog 50	
<i>Sachhinweise / Textausschnitt / Unterrichtsvorschläge / Varianten und weitergehende Unterrichtsvorschläge / Vorschläge für schriftliche und spielerische Ausdrucksübungen, Schreibübungen und Spieletüden zur Exposition</i>	
4. Die Handlungsführung	58
Informations- und Merktext für Schüler 58	
Das analytische Drama oder das Stück als Auflösung eines Rätsels 61	
Aus der Fernsehserie „Der Kommissar“: „Der Tennisplatz“ 62	
<i>Sachhinweise / Textausschnitte / Unterrichtsvorschläge</i>	
Das Stationendrama oder das Stück als lockere Reihung von Szenen 66	
Informations- und Merktext für Schüler 66	
Laurel und Hardy: „Zwei ritten nach Texas“ (Filmskript) 66	
<i>Sachhinweise / Textausschnitte / Unterrichtsvorschläge / Varianten und weiterführende Unterrichtsvorschläge</i>	

Das klassische Drama oder das Stück als Entwicklung eines Konflikts 72

Informations- und Merktext für Schüler 74

F. Hebbel: „Agnes Bernauer“ (Skizze eines Unterrichtsmodells zum Konfliktdrama) 75

1. Phase: Vorwissen zum Text / 2. Phase: Lektüre des Textes nach Entscheidungsschnitten / Varianten und weiterführende Unterrichtsvorschläge

Die Parallelhandlung oder das Stück wird aus einander entsprechenden Szenen aufgebaut 89

J. N. Nestroy: „Der Talisman“, I,16 und I,17 89

Sachhinweise / Unterrichtsvorschläge / Varianten und weiterführende Unterrichtsvorschläge / Schreibübungen–Etüden

5. Spannungsregie 94

A. Hitchcock: „Der unsichtbare Dritte“ (Filmskript) 94

Sachhinweise / Textausschnitte / Unterrichtsvorschläge / Varianten und weiterführende Unterrichtsvorschläge mit Spiel- und Gestaltungsübungen

W. Shakespeare: „Macbeth“, II,2 101

Sachhinweise / Textausschnitt / Unterrichtsvorschläge / Varianten und weiterführende Unterrichtsvorschläge mit Spiel- und Gestaltungsübungen

6. Die Szene als Superzeichen 108

S. M. Eisenstein: „Panzerkreuzer Potemkin“ (Aus den Montagelisten) 108

Sachhinweise / Textausschnitte / Unterrichtsvorschläge und Spiel- und Gestaltungsübungen / Varianten und weiterführende Unterrichtsvorschläge

W. Shakespeare: „Julius Caesar“, III,2 116

Sachhinweise / Unterrichtsvorschläge mit Spiel- und Gestaltungsübungen / Varianten und weiterführende Unterrichtsvorschläge

F. Schiller: „Wilhelm Tell“, III,3 120

Sachhinweise / Unterrichtsvorschläge mit Spiel- und Gestaltungsübungen / Varianten und weiterführende Unterrichtsvorschläge

7. Die Personen im Drama 124

Beispiele für die Darstellung eines Typs 126

Lope de Vega: „Der Ritter vom Mirakel“, I,1 126

Sachhinweise / Textausschnitt / Unterrichtsvorschläge mit Spiel- und Gestaltungsübungen / Varianten und weiterführende Unterrichtsvorschläge und Spielübungen

J. B. Molière: „Der Menschenfeind“, I,2 und I,3 132

Sachhinweise / Textausschnitte / Unterrichtsvorschläge / Varianten und weiterführende Unterrichtsvorschläge mit Spiel- und Gestaltungsübungen

Beispiele für die Darstellung eines Charakters 143

W. Shakespeare: „Othello“, I,1 143

Sachhinweise / Unterrichtsvorschläge / Varianten und weiterführende Unterrichtsvorschläge

K. S. Stanislavski: „Die Arbeit des Schauspielers an der Rolle“ 145

Sachhinweise / Textausschnitte / Unterrichtsvorschläge

K. S. Stanislavski: „Die Arbeit des Schauspielers an der Rolle“
(Fortsetzung) 150

Unterrichtsvorschläge / Varianten und weiterführende Unterrichtsvorschläge

8. Die dramatische Rede 155

Informations- und Merktext für Schüler 155

Der Monolog 156

Sachhinweise und Unterrichtsvorschläge / Varianten und weiterführende Unterrichtsvorschläge mit Gestaltungsübungen

Der realistische und der stilisierte Dialog 157

H. Pinter: „Der Hausmeister“, Ausschnitt aus dem Dialog im 1. Akt 158

Sachhinweise / Textausschnitt / Unterrichtsvorschläge / Varianten, weiterführende Unterrichtsvorschläge und Spiel- und Gestaltungsübungen

K. Valentin: „Bahnhofszenen“ 164

Sachhinweise / Textausschnitt / Unterrichtsvorschläge / Varianten, weiterführende Unterrichtsvorschläge und Gestaltungsübungen

9. Die dramatischen Ausdrucksmittel 171

Das Wort schafft Schauplatz, Milieu und Atmosphäre 171

Informations- und Merktext für Schüler 171

Proben aus a) Ch. D. Grabbe: „Scherz, Satire, Ironie und tiefere Bedeutung“, I,2;

b) Hugo v. Hofmannsthal: „Der Thor und der Tod“, I,1 172

Sachhinweise / Textausschnitte / Unterrichtsvorschläge / Varianten und weitergehende Unterrichtsvorschläge – Gestaltungsübungen

Die Sprache des Körpers und die Mimik 176

P. Brook: „Der leere Raum“ (Ausschnitte) 176

Sachhinweise / Textausschnitte / Unterrichtsvorschläge / Weiterführende Unterrichtsvorschläge, Spiel- und Gestaltungsübungen

K. Tynan: „Laurence Olivier spielt Othello“ 180

Sachhinweise / Textausschnitt / Unterrichtsvorschläge / Weiterführende Unterrichtsvorschläge und Spiel- und Gestaltungsübungen

Feste Konventionen der Körpersprache 184

Informations- und Merktext für Schüler 184

Unterrichtsvorschläge und Spielübungen / Varianten, weiterführende Unterrichtsvorschläge und Spielübungen

Die Bedeutung der Bühne 187

Sachhinweise

Informations- und Merktext für Schüler 187

Bühnenbild, Licht und Kostüme 197

Informations- und Merktext für Schüler 197

Unterrichtsvorschläge und Gestaltungsübungen

10. Die Bühne und der Zuschauer 202

M. Wekwerth: „Wer ‚spielt‘ eigentlich im Theater?“ 202

Sachhinweise / Textausschnitt / Unterrichtsvorschläge / Varianten und weiterführende Unterrichtsvorschläge

**Hinweise für die Bestellung von Filmen, Bild- und
Tonmaterial** 206

Auswahlbibliographie 213