

Sommaire

522602

142



avec copier le 20/10/1939

Liliane Abensour
Françoise Charras

Le choix du noir.

Terreurs gothiques

- 11 J. et A.L. Aikin *Du plaisir que procurent les objets de terreur, suivi de Sire Bertrand, fragment littéraire.*
- 16 **GOTHIQUE**
William Warburton. Thomas Warton. Nathan Drake. Richard Hurd. Hugh Blair. Alexander Pope.
- 21 **PITTORESQUE**
Uvedale Price. William Gilpin. Josue Reynolds. Charles Brockden Brown.
- 25 **SUBLIME**
Edmund Burke. John Milner. Friedrich Schiller.
- 30 **PAYSAGE**
Thomas Warton. Ann Radcliffe.
- 34 Charles Maturin *La Famille de Montorio.*
- 37 Robert Hume
et Robert Platzner *Gothique ou Romantique? : controverse littéraire.*

626303

- 51 Horace Walpole *La Mère mystérieuse.*
- 59 Mary Shelley *Mathilda.*
- 63 **SADISME**
Marquis de Sade. Maurice Heine. *La Cloche de minuit.*
- 72 Leslie Fielder *Gothique américain.*
- 82 Charles Brockden Brown *Wieland ou la voix mystérieuse.*

Grotesques

- 91 **PARODIQUE**
Le Spectre flamboyant. Louis Randol. Jules Janin. *Aux chroniqueurs de toutes les revues, de tous les magazines et de tous les journaux.*
- 98 Texte anonyme *Orasmin et Almire, conte oriental.*
- 101 Ann Grieve *Avatars gothiques.*
- 107 G. Simmel *Réflexions suggérées par l'aspect des ruines.*
- 112 **MAGES ET NECROMANTS**
Francis Barrett. Cazotte. *Les Voyages de Saint-Léon. Le Premier Miracle de la nouvelle foi.*
- 125 Raymond Immerwahr *L'Ironie romantique et l'arabesque romantique avant le romantisme.*
- 134 Edgar Allan Poe *Un article à la Blackwood.*
- 137 N. Willis *Une veillée funèbre troublée.*

Métamorphoses

- 143 **L'ARMURE DE FRANÇOIS I^{er}**
Lettre au révérend William Cole. Histoire des négociations.
- 148 Kenneth Clark *Romantisme et archéologie.*
- 154 **DU MEURTRE CONSIDERE COMME L'UN OU L'AUTRE DES BEAUX-ARTS**
La Nonne sanglante. La Main ensanglantée.
- 161 Marguerite Yourcenar *Lettre.*
- 163 Herman Melville *Clarel.*
- 165 **PRISONS**
Baculard d'Arnaud. *Le Linceul de fer. Edgar Huntly ou les Mémoires d'un somnambule. Les Victimes cloîtrées.*

- 181 **VARIATIONS SUR « UNE NONNE ITALIENNE »**
Jean-Jacques Rousseau. Isaac Mitchell. Apocryphe attribué à Rousseau.
Sarah Wood.
- 187 Mario Praz *Une imitation en anglais de « la Religieuse »
de Diderot.*
- 194 **REBELLES ET BRIGANDS**
S.T. Coleridge. F. Schiller. S.T. Coleridge. *Alonzo et Melissa.*
- 199 « **LEONORA** »
Walter Scott. Gérard de Nerval. Charles Lasailly. Jean Starobinski.
Le Cheval du cauchemar. Le Roi des eaux.
- 208 Ado Kyrou *Un cinéma gothique.*
- 211 Evelyne Caron-Lowins
et Alain Garsault *Châteaux en enfer.*

Envoûtements

- 221 Clara Reeve *Extrait de The Progress of Romance.*
- 224 Eliza Parsons *Le Paysan de la forêt des Ardennes.*
- 227 **LIMITES NON FRONTIERES DU GOTHIQUE**
Tristan Tzara. André Breton. Benjamin Péret. Julien Gracq.
- 234 Norman H. Holland
et Leona F. Sherman *Virtualités du gothique.*
- 244 Ellen Moers *Gothique au féminin.*
- 253 **FIGURES LEGENDAIRES**
Ann Radcliffe. Mary Shelley.
- 261 **GOTHICOMANIE**
La Quête du Graal gothique. La collection Sadleir-Black. Qui achète les
romans noirs ? Gothicomanie.
- 283 Victor N. Neuburg *Les Livres de colportage.*
- 287 R.D. Mayo *Etiologie du roman gothique.*
- 298 George Moore *L'Abbaye de Grasville.*

Eclatements

- 303 **L'EMBOZADO**
*Un drame que lord Byron n'a jamais écrit. Hallucinations.
Le Purgatoire de saint Patrice. Un fantôme littéraire.*
- 312 **C'EST BIEN LE DIABLE ASSUREMENT**
P. Baour Lormain. Le romantisme noir et les « petits » romantiques
français.

- 316 **VAMPIRES**
Lord Byron. J.W. Polidori.
- 320 **A PROPOS DU SURNATUREL**
Henry James. Michel de Ghelderode. H.P. Lovecraft.
- 328 Nathaniel Hawthorne *L'Invocation d'Alice.*
- 337 Hubert Juin *Lettre.*
- 341 Louis Janover *Les trembleurs de la poésie.*
- 351 Marc Chénétier *Le Monstre et les discours.*
- 357 Julio Cortazar *Notes sur le Gothique vu du Rio de la Plata.*
- 363 **BIBLIOGRAPHIE**
Maurice Lévy *Bibliographie du roman « gothique » anglais en
traduction française (1767-1827).*
Bibliographie générale

Avertissement au lecteur : Dans de nombreux textes, l'orthographe de l'édition française de référence a été conservée.