

Einleitung des Herausgebers	7
-----------------------------------	---

Teil I

1. Stilsynthese	21
2. Auf dem Wege zu einer semiotischen Literaturwissenschaft	27
3. Zwischen Strukturalismus und Semiotik	47
4. Erzählforschung, narrative Logik und Zeit	73
5. Erzählstrukturen und Geschichte	137
6. Die implizierenden Strukturen	146

Teil II

7. System und Strukturen in den <i>Soledades</i> von Antonio Machado	161
γ 8. Die gekrümmte Zeit bei García Márquez	198
9. Funktionen, Oppositionen und Symmetrien im Siebten Tag des <i>Dekameron</i>	238
10. Strukturelle Komik in der Novelle von Alatiel	265
γ 11. Gerade und Spiralen im Aufbau des <i>Don Quijote</i>	279
X 12. Die Funktion der Sprache in Samuel Becketts <i>Spiel ohne Worte</i>	311
Bibliographie zum theoretischen Teil	332