

# Inhalt

Einleitung .....	7
Der Streit	
I. Ursprung des Konflikts .....	11
<i>Zwei Charaktere – Weitere Vorgeschichte</i>	
II. Die Kunst des Porträtierens .....	24
<i>Der Zola-Essay und die »Betrachtungen eines Unpolitischen« – Brüderliche Gegenwart – Ein Typus – Anspielungen und Zitate</i>	
III. Thomas Manns Dialektik .....	45
<i>Eine umstrittene Streitschrift – Der Krieg – Der Friede – Gerechtigkeit – Moral und Ästhetizismus – Freiheit – Das Ausland – Die Vergangenheit und die Zukunft</i>	
IV. Kultur und Zivilisation .....	61
<i>Exkurs – Thomas Manns Polemik</i>	
V. »Modus vivendi« .....	76
<i>»Ironischer Konservatismus« – Der Umschwung – Die Russische Revolution – Die Versöhnung – Das Politische – Persönliche Beziehungen – Literatur</i>	
Präsenz und Gegensätzlichkeit	
VI. Die Probleme des Künstlers .....	98
<i>Ähnlichkeiten – Gemeinsame geistige Ursprünge – Die Ironie – Arbeit und Genie – Der »Künstler« und der »Bürger« – Das »Leben« und die Persönlichkeit – Karikaturen des »Künstlers« – Zwei Methoden, sich mit dem »Leben« zu versöhnen</i>	
VII. Umkehrung der Definitionen .....	127
<i>»Fiorenza« – Zwei »kleine Städte« – Die Liebe in Venedig</i>	
VIII. Natur und Geist .....	147
<i>»Goethe und Tolstoi« – Tat und Skepsis</i>	
Zusammenfassung und Schlußwort .....	162
Abkürzungen und Bibliographie .....	166
Register .....	172